

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

- ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
- ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
- ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
- ПМ. 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования
- ПМ. 05. Организация работы детского творческого коллектива

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга
в дошкольной образовательной организации

Волгоград 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	77
1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля	77
2.1. Структура профессионального модуля	81
2.2. Содержание профессионального модуля	82
3. Условия реализации профессионального модуля.....	94
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	94
4. Контроль и оценка результатов освоения результатов профессионального модуля	97
4.1. Формы контроля	97
4.2. Требования к зачету (с оценкой)	97
4.3. Требования к экзамену.....	23
4.4. Примерные темы курсовых работ:	99

**1. Общая характеристика рабочей программы
профессионального модуля ПМ.01. Организация
музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной
образовательной организации**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВД.1 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименования общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 03.07.2024 N 464)
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 03.07.2024 N 464)
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 03.07.2024 N 464)
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 03.07.2024 N 464)
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 03.07.2024 N 464)
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 03.07.2024 N 464)
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм
ОК 12	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

1.1.1. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименования видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

1.1.2. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	• анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации; • составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации; • исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; • освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; • реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; • организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования; • наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; • ведения учебной документации;
Уметь	• находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; • отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; • использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников; • организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; • проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; • устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями); • взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации; • использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

	• владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; • разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования; • анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования; • создавать инклюзивную образовательную среду; • определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; • использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья; • выявлять музыкально одаренных детей; • осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга; • анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;
Знать	• психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития; • содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста; • детский музыкальный репертуар; • эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; • требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; • характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника); • методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников; • формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса; • особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье; • понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования; • нормативно-правовую базу инклюзивного образования; • понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику; • теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды; • различных видах музыкальной деятельности дошкольников;

	• специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования.
--	---

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	В т.ч. в форме практиче ской подготов ки	Обучение по МДК					
				Всего	В том числе				
					Теоретически занятия	Практически занятия	Курсовая работа	Промежу точная аттестация	Учебная и производствен ная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5	Раздел 1. Теоретические основы музыкального образования детей дошкольного возраста.	32	16	32	16	16			
ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5	Раздел 2. Методика организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.	55	21	42	21	21		Зачёт	36
ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5	Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.	32	16	32	16	16			90
ПК 1.1. – 1.5	Экзамен по модулю	12							
ПК 1.1. – 1.5	Курсовая работа	4							
	Всего:	119							108

2.2 Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объём, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации		119ч.	
Раздел 1. Теоретические основы музыкального образования детей дошкольного возраста.		32ч.	
Тема 1.1. Цели и задачи музыкального образования дошкольников	Содержание учебного материала:	8ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Значение музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	1	
	2. Цель и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	1	
	3. Взаимосвязь музыкального развития, воспитания и обучения дошкольников.	1	
	4. Роль развивающей предметно – пространственной среды для музыкального развития детей дошкольного возраста.	1	
	В том числе практических занятий:	4ч.	
	Практическое занятие 1. Влияние или роль музыки в жизни ребёнка.	1	
	Практическое занятие 2. Потенциал музыкального воспитания на развитие ребёнка.	1	
	Практическое занятие 3. Составление таблицы задач музыкального развития дошкольника на разных возрастных этапах в одном из видов музыкальной деятельности.	1	
	Практическое занятие 4. Особенности организации музыкальных уголков в разных возрастных группах.	1	
Тема 1.2. Содержание музыкальной деятельности дошкольников	Содержание учебного материала:	8ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Определение «музыкально – художественная деятельность» и ее структура.	1	
	2. Характеристика и специфические особенности различных видов музыкальной деятельности (музыкальное восприятие, детское исполнительство, музыкально – образовательная деятельность, детское музыкальное творчество).	1	
	3. Педагогические основания и систематизация музыкального репертуара.	1	

	4. Критерии отбора репертуара для различных видов музыкальной деятельности дошкольников.	1	
	В том числе практических занятий:	4ч.	
	Практическое занятие 5. Анализ содержание музыкально-художественной деятельности в практике.	1	
	Практическое занятие 6. Практикум по организации различных видов музыкальной деятельности.	1	
	Практическое занятие 7. Классификация музыки по её назначению для применения в образовательной практике.	1	
	Практическое занятие 8. Подбор музыкального репертуара к различным видам музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста (группа по выбору)	1	
Тема 1.3. Характеристика музыкальных способностей дошкольников	Содержание учебного материала:	8ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Структура и характеристика музыкальности.	1	
	2. Развитие способностей в процессе музыкального воспитания и образования дошкольников. Понятия «способности», «задатки».	1	
	3. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.	1	
	4. Диагностика музыкальных способностей дошкольников и условия их развития.	1	
	В том числе практических занятий:	4ч.	
	Практическое занятие 9. Практикум освоения игровых приёмов на раскрытие музыкальности дошкольников.	1	
	Практическое занятие 10. Анализ и обсуждение видеофрагментов музыкальной деятельности дошкольников.	1	
	Практическое занятие 11. Творческие задания на раскрытие ведущих компонентов музыкальности дошкольников.	1	
	Практическое занятие 12. Разработка заданий для определения уровня развития музыкальных способностей дошкольников.	1	
Тема 1.4. Методы и приёмы музыкального воспитания, обучения и	Содержание учебного материала:	8ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.	1	
	2. Особенности адаптированных методик в организации музыкального развития детей с ограниченными возможностями здоровья.	1	
	3. Информационно – коммуникационные технологии в процессе музыкального образования дошкольников.	1	

развития детей дошкольного возраста	4. Музыкально-исполнительская деятельность и её виды.	1	
	В том числе практических занятий:	4ч.	
	Практическое занятие 13. Практикум по применению методов и приёмов музыкального воспитания дошкольников.	1	
	Практическое занятие 14. Практикум освоения методов и приёмов в организации музыкальной деятельности детей (по выбору).	1	
	Практическое занятие 15. Применение современных технологий в музыкальном воспитании детей.	1	
	Практическое занятие 16. Организация различных видов музыкально-исполнительской деятельности.	1	
Раздел 2. Методика организации музыкальной деятельности дошкольников.		55ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
Тема 2.1. Слушание – восприятие музыки.	Содержание учебного материала:	8ч.	
	1. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности дошкольников.	1	
	2. Форма организации и приёмы работы с детьми дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.	1	
	3. Методика работы над развитием восприятия музыки с детьми раннего возраста в процессе слушания музыки.	1	
	4. Методика работы над развитием восприятия музыки дошкольниками в процессе слушания музыки.	1	
	В том числе практических занятий:	4ч.	
	Практическое занятие 17. Требования к отбору музыкального репертуара для восприятия музыки дошкольниками.	1	
	Практическое занятие 18. Наблюдение и анализ процесса слушания музыки с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.	1	
	Практическое занятие 19. Организация процесса слушания музыки с детьми раннего возраста.	1	
	Практическое занятие 20. Организация процесса слушания музыки с детьми старшего дошкольного возраста	1	
Тема 2.2. Музыкально –	Содержание учебного материала:	6ч.	
	1. Музыкально-ритмические движения, как вид музыкальной деятельности дошкольников.	1	

ритмические движения.	2. Виды ритмики (музыкально-ритмических движений).	1	
	3. Этапы и задачи освоения детьми музыкально-ритмических движений.	1	
	В том числе практических занятий:	3ч.	
	Практическое занятие 21. Характеристика и подбор репертуара для ритмики.	1	
	Практическое занятие 22. Методы и приёмы организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников.	1	
	Практическое занятие 23. Особенности организации музыкально-ритмической деятельности в разные возрастные периоды.	1	
Тема 2.3. Певческая деятельность.	Содержание учебного материала:	8ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Характеристика певческой деятельности и её воспитательное значение в формировании музыкальности ребёнка.	1	
	2. Особенности детского певческого голоса. Охрана и гигиена детского исполнительского аппарата.	1	
	3. Методы и приёмы организации певческой деятельности на музыкальном занятии.	1	
	4. Разработка фрагмента музыкального занятия по певческой деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста.	1	
	В том числе практических занятий:	4ч.	
	Практическое занятие 24. Требования к отбору детского песенного репертуара.	1	
	Практическое занятие 25. Анализ песни с точки зрения её соответствия возрастным возможностям детей раннего возраста	1	
	Практическое занятие 26. Анализ песни с точки зрения её соответствия возрастным возможностям детей старшего дошкольного возраста	1	
	Практическое занятие 27. Составление плана разучивания песни с детьми раннего и дошкольного возраста.	1	
Тема 2.4. Игра на детских музыкальных инструментах	Содержание учебного материала:	8ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Роль детского инструментального музицирования в развитии дошкольника.	1	
	2. Цель и задачи обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	1	
	3. Возрастные возможности детей дошкольного возраста в обучении игры на детских музыкальных инструментах.	1	
	4. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.	1	
	В том числе практических занятий:	4ч.	

	Практическое занятие 28-29. Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах.	2	
	Практическое занятие 30. Характеристика и классификация детских музыкальных инструментов.	1	
	Практическое занятие 31. Овладение приёмами обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	1	
Тема 2.5. Детское музыкальное творчество	Содержание учебного материала:	6ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Характеристика и организация музыкальной творческой деятельности дошкольников.	1	
	2. Развитие детского творчества и инициативы в процессе организации музыкальной деятельности с детей младшего возраста.	1	
	3. Развитие детского творчества и инициативы в процессе организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.	1	
	В том числе практических занятий:	3ч.	
	Практическое занятие 32. Практикум по разработке игровых ситуаций с включением творческих заданий по слушанию музыки.	1	
	Практическое занятие 33. Практикум по разработке игровых ситуаций с включением творческих заданий по игре на детских музыкальных инструментах.	1	
	Практическое занятие 34. Практикум по разработке игровых ситуаций с включением творческих заданий по развитию песенного, музыкально-игрового и танцевального творчества.	1	
Тема 2.6. Музыкально – образовательная деятельность	Содержание учебного материала:	6ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.	1	
	2. Методы и приёмы формирования знаний о музыке.	1	
	4. Применение музыкально-дидактических пособий и игр по формированию знаний о музыке.	1	
	В том числе практических занятий:	3ч.	
	Практическое занятие 35. Разработка оборудования для проведения музыкально-дидактических игр с детьми младшего и старшего дошкольного возраста	1	
	Практическое занятие 36. Подбор музыкально-дидактических игр на развитие музыкальных способностей.	1	
	Практическое занятие 37. Разработка музыкально-дидактической игры на развитие музыкальных способностей.	1	

Примерная тематика самостоятельной работы при изучении раздела 2. Методика организации музыкальной деятельности дошкольников 1. Подбор музыкального репертуара для организации различных форм по слушанию музыки в ДОО. 2. Подбор наглядных и дидактических пособий для проведения фрагмента занятия по слушанию музыки. 3. Разработка игровых заданий, подбор приёмов и упражнений, направленных на формирование и развитие певческих навыков у дошкольников. 4. Разработка игровых заданий для формирования навыков игры на музыкальных инструментах. 5. Изготовление оборудования для организации и проведения музыкально-дидактической игры на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха детей старшего дошкольного возраста. 6. Составление музыкально-ритмических композиций для организации музыкально-двигательной деятельности с детьми дошкольного возраста. 7. Разработка танцевальных композиций к предложенному музыкальному репертуару с учётом возрастных возможностей детей дошкольного возраста (группа по выбору) 8. Подготовка наглядного материала (ритмических, цветовых карточек) для организации обучения игре на детских музыкальных инструментах. 9. Изготовление музыкального инструмента (погремушки, барабана) и организация его применения в музыкально-исполнительской деятельности. 10. Изготовление атрибутов для организации музыкальной игры с детьми дошкольного возраста (группа по выбору) 11. Подбор музыкального репертуара для организации музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста (группа по выбору)	13ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
Учебная практика раздела 2. Методика организации музыкальной деятельности дошкольников. Наблюдение и анализ музыкальных занятий, индивидуально и в подгрупповой работе музыкального руководителя с детьми раннего и дошкольного возраста. Виды работ 1. Проанализировать наблюдения музыкальной деятельности на занятиях с детьми раннего возраста. 2. Проанализировать наблюдение музыкальной деятельности на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. 3. Разработать план - конспект фрагмента музыкального занятия по разделу музыкально-ритмические движения с детьми раннего или дошкольного возраста. 4. Разработать план – конспект фрагмента музыкального занятия с детьми раннего или дошкольного возраста по разделу пение (распевание).	18ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5

5. Разработать план – конспект проведения музыкально-дидактической игры с детьми старшего дошкольного возраста. 6. Разработать план – конспект проведения фрагмента музыкального занятия с детьми раннего или дошкольного возраста по слушанию музыки. 7. Разработать план – конспект проведения фрагмента музыкального занятия с включением элементов игры на детских музыкальных инструментах (группа по выбору) 8. Анализ наблюдения фрагментов музыкальных занятий и самоанализ проведённых фрагментов музыкальной деятельности, обсуждая их в диалоге с однокурсниками, руководителем практики и музыкальным руководителем			
Производственная практика раздела 2. Методика организации музыкальной деятельности дошкольников. Участие в проведении фрагментов музыкального занятия вместе с музыкальным руководителем в организации музыкально - ритмических движений, певческой деятельности, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах, самостоятельное проведение музыкально-дидактической игры с детьми старшего дошкольного возраста. Виды работ 1. Провести музыкально-дидактическую игру с детьми старшего дошкольного возраста. 2. Провести фрагмент музыкального занятия с включением элементов игры на детских музыкальных инструментах (группа по выбору) 3. Провести фрагмент музыкального занятия с детьми раннего возраста по слушанию музыки. 4. Провести фрагмент музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста по слушанию музыки. 5. Провести фрагмент музыкального занятия с детьми раннего или дошкольного возраста по разделу пение (распевание). 6. Провести фрагменты музыкальных занятий с детьми раннего возраста по разделу музыкально-ритмическое движение. 7. Провести фрагменты музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста по разделу музыкально-ритмическое движение. 8. Провести фрагмент музыкального занятия с включением элементов body percussion (группа по выбору)		18ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.		32ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	12ч.	
Музыкальные занятия в ДОО.	1. Разработка плана-конспекта занятия для проведения музыкальной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста.	2	

	2. Организация и проведение музыкального занятия с детьми младшего дошкольного возраста.	2	
	3. Организация и проведение музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.	2	
	В том числе практических занятий	6ч.	
	Практическое занятие 38-39. Отбор содержания и музыкального репертуара для организации занятия с детьми раннего возраста	2	
	Практическое занятие 40-41. Отбор содержания и музыкального репертуара для организации занятия с детьми младшего возраста	2	
	Практическое занятие 42-43. Отбор содержания и музыкального репертуара для организации занятия с детьми старшего дошкольного возраста	2	
Тема 3.2. Организация музыкального досуга в ДОО.	Содержание учебного материала	10ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Разработка сценария развлечения для детей младшего дошкольного возраста (тематика по выбору студента)	2	
	2. Разработка сценария развлечения для детей старшего дошкольного возраста (тематика по выбору студента)	2	
	3. Организация сюрпризного момента к празднику.	1	
	В том числе практических занятий	5ч.	
	Практическое занятие 44. Организация сюрпризного момента к осеннему развлечению с детьми младшего дошкольного возраста	1	
	Практическое занятие 45. Подбор музыкального репертуара осеннего праздника с детьми младшего дошкольного возраста	1	
	Практическое занятие 46. Организация сюрпризного момента к осеннему развлечению с детьми старшего дошкольного возраста	1	
	Практическое занятие 47. Подбор музыкального репертуара осеннего праздника с детьми старшего дошкольного возраста	1	
	Практическое занятие 48. Подготовка и организация развлечения для детей старшего дошкольного возраста.	1	
Тема 3.3. Организация образовательного проекта в ДОО.	Содержание учебного материала	10ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5
	1. Разработка плана взаимодействия всех участников образовательного проекта «Рождество христово» в ДОО	1	
	2. Организация и проведение музыкальных занятий в рамках рождественского проекта.	1	

	3. Взаимодействие с воспитателями в рамках образовательного проекта «Рождество Христово».	1	
	4. Педагогическое сопровождение родителей и детей в рамках образовательного проекта «Рождество Христово».	2	
	В том числе практических занятий	5ч.	
	Практическое занятие 49. Организация образовательной деятельности ДОО в период реализации проекта «Рождество Христово».	1	
	Практическое занятие 50-51. Разработка сценария проведения семейной гостиной «В ожидании Рождества Христова» в ДОО	2	
	Практическое занятие 52-53. Освоение содержания рождественских песнопений всеми участниками образовательного проекта.	2	
Производственная практика раздела 3. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Организация и проведение музыкальных занятий и музыкальных досугов в разных возрастных группах. Наблюдение, анализ и организация индивидуальной и подгрупповой работы с детьми дошкольного возраста. Осуществление диагностики уровня развития музыкальных способностей воспитанников. Самоанализ качества проведенных музыкальных занятий и музыкальных досугов. Подбор музыкального репертуара для организации музыкальной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста. Составления план - конспектов фрагментов музыкальных занятий и технологических карт проведения музыкального занятия Виды работ 1. Участие в инструктивном совещании по организации и проведению практики 2. Педагогическое наблюдение и анализ музыкальных занятий детей раннего и дошкольного возраста 3. Подбор репертуара и подготовка к проведению музыкально-ритмической деятельности. 4. Проведение фрагмента музыкального занятия по организации музыкально - ритмической деятельности детей младшего дошкольного возраста 5. Анализ наблюдения фрагментов музыкальных занятий и самоанализ проведённых фрагментов музыкальной деятельности, обсуждая их в диалоге с однокурсниками, руководителем практики и музыкальным руководителем 6. Подбор репертуара и подготовка к проведению музыкально-ритмической деятельности. 7. Проведение фрагмента музыкального занятия по организации музыкально - ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста.		90ч.	ОК.01-11 ПК 1.1. – 1.5

8. Анализ наблюдения фрагментов музыкальных занятий и самоанализ проведённых фрагментов музыкальной деятельности, обсуждая их в диалоге с однокурсниками, руководителем практики и музыкальным руководителем. 9. Подбор репертуара и подготовка к проведению слушания музыки и пения. 10. Проведение фрагмента музыкального занятия по организации слушания музыки и пения с детьми младшего дошкольного возраста. 11. Анализ наблюдения фрагментов музыкальных занятий и самоанализ проведённых фрагментов музыкальной деятельности, обсуждая их в диалоге с однокурсниками, руководителем практики и музыкальным руководителем. 12. Подбор репертуара и подготовка к проведению слушания музыки и пения. 13. Проведение фрагмента музыкального занятия по организации слушания музыки и пения с детьми старшего дошкольного возраста. 14. Анализ наблюдения фрагментов музыкальных занятий и самоанализ проведённых фрагментов музыкальной деятельности, обсуждая их в диалоге с однокурсниками, руководителем практики и музыкальным руководителем. 15. Подбор репертуара и подготовка к проведению фрагмента музыкальной деятельности по музыкально-ритмическому движению (организация хоровода, парной пляски или коммуникативного танца). 16. Проведение фрагмента музыкального занятия по организации музыкально-ритмических движений с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. 17. Анализ наблюдения фрагментов музыкальных занятий и самоанализ проведённых фрагментов музыкальной деятельности, обсуждая их в диалоге с однокурсниками, руководителем практики и музыкальным руководителем. 18. Подготовка к проведению музыкально-дидактической игры, направленной на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста (ладового чувства, развитие звуковысотности, развитие тембрового восприятия, чувства ритма) 19. Проведение музыкально-дидактической игры, направленной на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста (ладового чувства, развитие звуковысотного слуха, развитие тембрового восприятия, развитие чувства ритма) с детьми дошкольного возраста. 20. Анализ наблюдения фрагментов музыкальных занятий и самоанализ проведённых фрагментов музыкальной деятельности, обсуждая их в диалоге с однокурсниками, руководителем практики и музыкальным руководителем.		
---	--	--

21. Подготовка к проведению музыкального занятия с включением элементов игры на детских музыкальных инструментах (группа по выбору студента) 22. Проведение музыкального занятия с включением элементов игры на детских музыкальных инструментах (группа по выбору студента) 23. Анализ наблюдения музыкальных занятий и самоанализ проведённой музыкальной деятельности в диалоге с однокурсниками, руководителем практики и музыкальным руководителем. 24. Подготовка музыкального репертуара и необходимого оборудования к музыкальной сказке «Теремок». 25. Проведение индивидуальной работы с детьми старшего дошкольного возраста к музыкальной сказке «Теремок». 26. Анализ наблюдения индивидуальной работы с детьми однокурсников и самоанализ проведённой с ребенком индивидуальной музыкальной деятельности. 27. Разработка сценария и подбор музыкального оформления к проведению осеннего развлечения в одной из возрастных групп ДОО. 28. Проведение осеннего праздника в рамках музыкальной деятельности детей в одной из возрастных групп ДОО. 29. Анализ наблюдения осенних развлечений и самоанализ проведённой музыкальной деятельности в диалоге с однокурсниками, руководителем практики и музыкальным руководителем. 30. Организация индивидуальной работы с детьми старшего возраста и подготовка героев к показу музыкальной сказки «Теремок» детям младших групп. 31. Проведение музыкальной сказки «Теремок» по итогам индивидуальной работы с детьми старшего дошкольного возраста для детей младших групп. 32. Анализ результатов проведённой индивидуальной работы с детьми старшего дошкольного возраста после показа музыкальной сказки «Теремок» детям младших групп. 33. Подбор репертуара и подготовка к проведению музыкального занятия с включением элементов body percussion (группа по выбору студента) 34. Проведение музыкального занятия с включением элементов body percussion (группа по выбору студента) 35. Подбор репертуара для организации музыкальных занятий с включением рождественских песнопений. 36. Составление консультаций для родителей о традиции празднования Рождества Христова. 37. Подбор методического сопровождения (рассказов, стихов, мультипликационных фильмов) для организации образовательной деятельности воспитателей с детьми в рамках содержания проекта «Рождество Христово» 38. Подготовка наглядного материала для проведения музыкальной деятельности с детьми в рамках проекта. 39. Составление консультаций для воспитателей по организации РППС в групповой комнате на период реализации рождественского проекта.		
---	--	--

40. Подбор русских народных игр, хороводов для организации музыкальной гостиной.		
41. Разработка мультимедиа сопровождения к музыкальной гостиной.		
42. Разработка сценария музыкальной гостиной «В ожидании Рождества»		
43. Проведение музыкальной гостиной «В ожидании Рождества Христова.		

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрен Кабинет методики музыкального образования, оснащенный оборудованием:

- Шкафы
- Классная доска
- Стол и стул для преподавателя
- Столы для студентов
- Стулья для студентов
- Технические средства обучения:
- Аудио оборудование
- ПК
- Видеопроектор

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Методические рекомендации по выполнению практических заданий
- Банк контрольно-измерительных материалов, методические пособия по практическим занятиям и самостоятельной работе студентов
- Аудиозаписи
- Справочные материалы

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания:

1. Радынова О, П., Комиссарова Л, Н. ; Под общ, ред, Радыновой О,П, Теория и методика музыкального воспитания. 3-е изд., испр, и доп, Учебное пособие для СПО - М., ЮРАЙТ. -2020 г.
2. Затымина Т.А. – Музыкальное занятие в детском саду. Технология проектирования – Волгоград: Учитель, 2017 г. – 98 с.
3. Зимина А.Н. – Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, учебник, М., «Владос», 2015г.
4. Ерофеева Т.И. – Современные образовательные программы для дошкольных учреждений, учебное пособие, 2 изд. - М., «Академия», 2000 г.
5. Гончарова О.В., Ю.С. Богачинская. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ.учреждений сред.проф.образования /О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 6-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 256 с.
6. Комиссарова Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., Просвещение, 1986 г.
7. Медведева Е.А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. 2-е изд., испр, и доп, Учебное пособие для СПО.М., издательство ЮРАЙТ , 2020 г.
8. Новикова Г.П. – Музыкальное воспитание дошкольников, пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений, М., «Арктика», 2000 г.
9. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. – Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников, М., «Академия», 1999 г.
10. Радынова О., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», учебник,- М., «Академия», 1998 г.
11. Держинская И.Л «Музыкальное воспитание младших дошкольников», М., Просвещение, 1985 г.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 149 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454153>
2. Каратаева, Н. А. Теоретические основы дошкольного образования. Региональные образовательные программы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11182-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456779>
3. Козлова, С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10179-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456136>
4. Смирнова, Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12815-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448348>
5. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454430>
6. Юревич, С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина ; под редакцией С. Н. Юревич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10781-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456360>

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками: музыка, речь, движение – М.: «УРСС», 2002г.
2. Тютюнникова Т.Э., Что такое "Шульверк" К. Орфа <http://www.orff.ru/schulwerk.htm>
3. Тютюнникова. Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М.:«Астрель» 2000 г.
4. Т.Э. Тютюнникова. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003г.
5. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография. - М.: УРСС, 2003г.
6. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки – М.: 2004г. – с. 66
7. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение – Материалы семинара №1 – М.: 2009г.
8. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007г.
9. Бекина С.И., Т.П. Ломова «Музыка и движение», М., Просвещение, 1983 г.
10. Бекина С.И., Т.П. Ломова «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.

11. Ветлугина Н. Детский оркестр. — М., 1976.
12. Костина Э.П. Программа «Камертон». — М., Линка-Пресс, 2008
13. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М., Просвещени, 1985 г.
14. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса, М.: ТЦ Сфера, 2015 г. — 80 с.
15. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса, М.: ТЦ Сфера, 2015 г. — 96 с.
16. Мерзлякова М.И. Учим детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса, М.: ТЦ Сфера, 2015 г. — 160 с.
17. Мерзлякова М.И. Учим детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса, М.: ТЦ Сфера, 2015 г. — 176 с.
18. Петрова В. Музыка — малышам. — М., 2001.
19. Радынова О.П. – Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические рекомендации, М., 1999 г.

3.2.4. Периодические издания:

1. Журнал «Дошкольное воспитание»
2. Журнал «Музыкальный руководитель»
3. Журнал «Музыкальная палитра»

4. Контроль и оценка результатов освоения результатов профессионального модуля

4.1. Формы контроля

Формы контроля	Формы и методы оценки
Текущий контроль	- практические задания - устные ответы
Промежуточный контроль (ДЗ)	наличие практических материалов методического портфолио
Экзамен по модулю	- вопросы теоретического характера - анализ материалов практического характера

4.2. Требования к зачету (с оценкой)

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты портфолио. Портфолио, представляет собой творческую (методическую) папку-копилку будущего музыкального руководителя, оформляется грамотно, эстетично, последовательно: материалы находятся под разделами, соответствующими содержанию. Содержание папки просматривается экзаменатором и в случае необходимости, задаются вопросы по разделам работы, оформлению, наполняемости, рассматривается методическая направленность материалов, грамотность их представления.

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. **Титульный лист** (общие сведения об авторе, наименование образовательного учреждения, год)
2. **Лист содержание портфолио** (по видам музыкальной деятельности детей на музыкальных занятиях).
3. **Обязательные разделы:**
 - 1) *Музыкально - ритмические движения* (упражнения, музыкальные игры, пляски, хороводы);
 - 2) *Певческая деятельность;*
 - 3) *Слушание музыки;*
 - 4) *Игра на детских музыкальных инструментах;*
 - 5) *Музыкально-дидактические игры;*
 - 6) *Конспекты музыкальных занятий по всем возрастным группам;*
- 7) *Сценарии досуговых мероприятий (праздников, развлечений тематического характера).*
4. **Приложения к разделам:** нотный репертуар, наглядные и дидактические материалы, ритмические картинки, партитуры для игры на детских музыкальных инструментах, схемы и описание танцевальных композиций, фрагменты разработанных бесед о музыкальном произведении и вступительных бесед к песне, наличие упражнений на развитие детского голоса: песен, попевок, артикуляционных гимнастик, ритмических, логопедических упражнений.

Критерии оценивания портфолио: 1 балл

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки портфолио	Количество баллов ДА – 0,2 балла НЕТ – 0 баллов
ПК.1.1. ПК.1.2. ПК.1.3.	- наличие всех обязательных разделов в соответствии со структурой портфолио полнота и обоснованность представленных документов	

ПК.1.4. ПК.1.5.	- качество оформления материалов приложения	
	- профессиональная направленность портфолио	
	- представление материалов с места прохождения практики	
	- творческий подход и оригинальность представленных материалов	

4.3. Требования к экзамену. Квалификационный экзамен включает задания по дисциплине профессионального модуля ПМ 01. «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях». Оценка знаний, умений, навыков и опыта деятельности интегрируется по совокупности результатов оценки за устный ответ и оценки полученной за портфолио. Итогом выполнения задания является однозначное решение **«вид профессиональной деятельности освоен/ не освоен»** и выставление дифференцированной оценки. При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата профессиональных компетенций принимается решение **«вид профессиональной деятельности не освоен»** и **выставляется неудовлетворительная оценка.** При наличии противоречивых оценок по одному и тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

Условия выполнения задания.

1. Место (время) выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. Вы можете воспользоваться подготовленными практическими материалами портфолио, и расходным материалом (бумага, шариковая ручка).

Вопросы задания:

1. Раскройте значение такой организационно-педагогической формы в детском саду как развлечение, приведите примеры из материалов портфолио.
2. Расскажите о значении праздников для детей дошкольного возраста.
3. Охарактеризуйте особенности организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в детском саду.
4. Раскройте особенности организации музыкальных уголков в группах младшего дошкольного возраста.
5. Раскройте особенности организации музыкальных уголков в группах старшего дошкольного возраста.
6. Назовите методы и приёмы обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
7. Раскройте особенности обучения детей способам игры на детских музыкальных инструментах в разные возрастные периоды.
8. Классификация музыкальных инструментов детского оркестра.
9. Назовите виды и типы музыкальных занятий в детском саду
10. Охарактеризуйте занятие как основную форму организации музыкальной деятельности.
11. Предложите методы и приёмы для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста, опираясь на практические материалы портфолио.
12. Раскройте особенности организации исполнительской деятельности детей в оркестре, используя практические и наглядные материалы портфолио.

13. Предложите примеры задания из практических материалов портфолио для развития детского творчества в игре на детских музыкальных инструментах.
14. Из практических материалов портфолио, предложите варианты работы по организации музыкально - ритмической деятельности с детьми младшего дошкольного возраста (3-4года)
15. Из практических материалов портфолио, предложите варианты работы по организации музыкально - ритмической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-7лет)
16. Из материалов портфолио предложите музыкальный материал и педагогические приёмы для организации и проведения слушания музыки с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
17. Из материалов портфолио предложите музыкальный материал и педагогические приёмы для организации и проведения слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года)
18. Охарактеризуйте особенности сюжетной и несюжетной музыкальной игры и приведите примеры из практических материалов портфолио.
19. Из практических материалов портфолио предложите варианты работы по организации певческой деятельности с детьми младшего дошкольного возраста.
20. Из практических материалов портфолио предложите варианты работы по организации певческой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Критерии оценивания устного ответа	Количество баллов			
	«5» отлично	«4» хорошо	«3» удовлетворительно	«2» неудовлетворительно
степень раскрытия теоретического вопроса, полнота и содержательность информации	ответ представлен полно, не имеет ошибочных знаний	ответ представлен не полно, не имеет ошибочных знаний	ответ представлен не полно в ответе есть ошибочные знания	ответ не представлен

4.4. Примерные темы курсовых работ:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости как цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
2. Праздник в ДОО как организационно-педагогическая форма образовательной деятельности музыкального руководителя.
3. Содержание и формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
4. Дидактическая игра в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.
5. Музыкальное занятие как организационно-педагогическая форма образовательной деятельности в ДОО.
6. Развитие музыкальности детей как цель профессиональной деятельности музыкального руководителя в ДОО.
7. Музыкально-ритмические движения в содержании музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
8. Формирование певческих навыков у детей дошкольного возраста как цель профессиональной деятельности музыкального руководителя
9. Культурные практики как организационно-педагогическая форма профессиональной деятельности музыкального руководителя в ДОО.

Приложение 1.2
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ»

Волгоград 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	3
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	3
2. Структура и содержание профессионального модуля	8
2.1. Трудоемкость освоения модуля	8
2.2. Структура профессионального модуля	9
2.3. Содержание профессионального модуля	10
3. Условия реализации профессионального модуля	20
3.1. Материально-техническое обеспечение	20
3.2. Учебно-методическое обеспечение	21
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	23

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля «ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2 Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п.4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
	определять задачи для поиска информации	структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях	
	определять необходимые источники информации	основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к	методы работы в профессиональной и смежных сферах	

	различным контекстам		
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
	определять задачи для поиска информации	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
	определять необходимые источники информации		
	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию		
	выделять наиболее значимое в перечне информации		
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи профессиональной деятельности	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	определять необходимые ресурсы		
ОК. 03	Планировать и	выстраивать план своего	правовой и финансовой

реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	профессионального и личностного развития	грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК. 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Выстраивать отношения в коллективе	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	
	Распределять роли работы в команде	приемы структурирования информации	
		формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	
ОК. 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	средства устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	

культурного контекста	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		
ОК. 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	проявлять гражданско-патриотическую позицию	духовно-нравственных ценностей	
	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	стандарты антикоррупционного поведения	
ОК. 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	нормативной документации регламентирующих решение задач профессиональной деятельности	
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

	разработки сценариев музыкальных мероприятий	культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	
			организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении	требования к охране и гигиене исполнительского аппарата	организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых

	уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся		образовательных потребностей
	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников	организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования
	проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях	методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)	освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с

			особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)	специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях	формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	
	использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий

	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся	требования к охране и гигиене исполнительского аппарата	исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников	организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей
	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)	методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников	организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования

		(певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях	специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
	использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам
			проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на

			уроках и досуговых мероприятиях
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку	выявлять музыкально одаренных детей	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
		методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями

			поведения, дети с зависимостью
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования		
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия	анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-		

	развивающую работу в условиях инклюзивного образования		
	оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся		
	осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий		
	анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их		
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации	вести учебную документацию	порядок организации ведения учебной документации	ведения учебной документации

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1 Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч в форме практической подготовки
Учебные занятия	369	262
Курсовая работа (проект)	16	
Самостоятельная работа	18	
Практика, в т.ч.:		
учебная	36	
производственная	162	
МДК.02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	123	
МДК.02.02 Внеурочные формы музыкального образования	36	
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Промежуточная аттестация (зачет)	4	
ПМ.02 в форме экзамена	12	
Всего		

2.2. Тематический план и содержание учебных дисциплин

МДК 02.01

«Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Часть 1. Исторические и психолого-педагогические аспекты музыкального образования		21	
Тема 1.1. Теория и методика музыкального образования в образовательных организациях как учебный предмет профессиональной подготовки учителя музыки	Содержание учебного материала	2	<u>ОК 1 - 9</u> <u>ПК 2.1 - 2.7</u>
	Теоретические занятия	1	
	Общая характеристика учебного курса. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Музыкальное образование общее и специальное как базовые понятия данного учебного курса.		
	В том числе практические занятия	1	
Тема 1.2 Музыкальное образование в школе: исторический аспект	Содержание учебного материала	9	ОК 1, 4, 8, 9, ПК 2.1.,
	Теоретические занятия	8	
	Основные направления музыкального образования в России: народно-обрядовое,		
	Церковно-служебное направление		
	Музыкально-просветительское направление		
	Светское направление		
	В том числе практические занятия	1	
Тема 1.3. Концепции музыкального образования	Содержание учебного материала	12	<u>ОК 1 - 9</u> <u>ПК 2.1 - 2.7</u>
	Теоретические занятия	8	
	Асафьев Б. В. Разграничение массового и профессионального музыкального образования		

	Яворский Б. Л. Осознанное слушание. Уроки слушания музыки Концепция музыкального образования Д. Б. Кабалевского: исторические предпосылки создания концепции, цель музыкального образования, ее основные идеи «Три кита», «тематизм», «восприятие». Апраксина О. А. Музыкально-эстетическое воспитание Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста Школяр Л. В. Развивающее музыкальное обучение Концепция музыкального образования К. Орфа: исторические предпосылки создания концепции, цель музыкального образования, ее основные идеи: «элементарная музыка». Концепция Ш. Судзуки: основные положения		
	В том числе практические занятия	4	
	«Три кита» Д. Б. Кабалевского: работа с текстовым материалом		
	Музыкальный букварь Н. А. Ветлугиной: работа с пособием		
	Педагогическое общество К. Орфа: знакомство с опытом работы Орф-педагогов		
	Концерт по методу Судзуки: диалог с автором концепции		
Тема 1.4. Психолого-педагогические основы музыкального образования	Содержание учебного материала		ОК 7, ПК 2.1.
	Теоретические занятия	10	
	1. Обучение, развитие, воспитание – основные задачи музыкального образования.		
	2. Музыкальная культура школьников		
	3. Музыкальность. Эмоциональная отзывчивость. Элементарные музыкальные способности		
	4. Художественная одаренность. Концепция А. А. Мелик-Пашаева. Выявление художественной одаренности		
	В том числе практические занятия	9	
	1. Составление карты наблюдений «Музыкальная культура школьников»		
	2. Психологические механизмы музыкального развития		
	3. Элементарные музыкальные способности, их характерные черты		
	4. Музыкальность С. В. Рахманинова		
	5. Музыкальные таланты: анализ творческих продуктов деятельности		
	6. Подготовка и презентация спич		

Раздел 2. Музыкальная деятельность школьников в содержании музыкального образования			
Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности школьников	Содержание учебного материала:	6	ПК 2.6.
	Теоретические занятия	4	
	Музыкальная деятельность и ее характерные особенности. Музыкальная деятельность музыканта профессионала и музыкальная деятельность в образовательном процессе. Взаимосвязь музыкальной деятельности детей дошкольного возраста и школьников	1	
	Слушательский вид музыкальной деятельности школьников: задачи, результат	1	
	Музыкально-исполнительские виды музыкальной деятельности: задачи, результат	1	
	Музыкально-творческие виды музыкальной деятельности: задачи, результат	1	
	В том числе практические занятия	2	
	Выделение задач и результатов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки		
	Выделение задачи результатов внеурочной музыкальной деятельности школьников		
Тема 2.2 Содержание и средства музыкальной деятельности	Содержание учебного материала:	3	<u>ОК 1 - 9</u> <u>ПК 2.1 - 2.7</u>
	Теоретические занятия		
	Предметное содержание музыкальной деятельности	2	
	Средства музыкальной деятельности: слух, голос, движение, музыкальные инструменты		
	В том числе практические занятия	1	
	Формы музыкальной деятельности школьников		
Раздел 3. Методы и приемы организации музыкальной деятельности школьников			
Тема 3.1 Общепедагогические и специальные методы музыкального образования	Содержание учебного материала:	23	<u>ОК 1 - 9</u> <u>ПК 2.1 - 2.7</u>
	Теоретические занятия	9	
	Соотношение общепедагогических и специальных методов в музыкальном образовании. Методы и технологии	1	
	Метод беседы	1	
	Ассоциативный метод	2	

	Метод уподобления	1	
	Методы и приемы вокально-хоровой работы	2	
	Метод музицирования	1	
	BodePtrcussion	1	
	В том числе практические занятия	14	
	Составление текста информационной беседы	1	
	Составление текста эвристической беседы	1	
	Метод зрительных ассоциаций	2	
	Метод двигательного уподобления	1	
	Упражнения фонетического метода	2	
	Упражнения фонетического метода ВХР	1	
	Инструментальное музицирование	1	
	Вокально-инструментальное музицирование	1	
	Создание музыкально-творческих проектов на основе методов BodePtrcussion, музыкально-инструментальной театрализации	4	
Раздел 4. Содержание музыкального образования в школе			
Тема 4.1. Программно-методическое обеспечение музыкального образования в общеобразовательной школе	Содержание учебного материала	27	<u>ОК 1 - 9</u> <u>ПК 2.1 - 2.7</u>
	Теоретические занятия	17	
	Модульный принцип организации содержания музыкального образования в школе	1	
	Изучение музыкального языка в содержании музыкального образования в школе	2	
	Народная музыка в содержании музыкального образования в школе	2	
	Классическая музыка в содержании музыкального образования в школе	3	
	Музыка театра и кино в содержании музыкального образования в школе	3	
	Современная музыка в содержании музыкального образования в школе	3	
	Духовная музыка в содержании музыкального образования в школе	3	
	В том числе практические занятия	10	
	Разработка учебных ситуаций по освоению программного содержания	1	
	Подготовка дидактических материалов к освоению программного содержания	4	
	Изучение содержания РЭШ	2	
	Работа с дидактическими материалами в LearningApps	3	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	11	<u>ОК 1 - 9</u> <u>ПК 2.1 - 2.7</u>
	Теоретические занятия	5	

Деятельность педагога в реализации содержания музыкального образования	Интеграция уроков музыки и внеурочных форм	1	
	Организация проектной деятельности школьников в музыкальном образовании	1	
	Календарно-тематическое планирование уроков музыки	1	
	Знания, умения, навыки, домашние задания в музыкальном образовании	1	
	Результаты музыкального образования школьников	1	
	В том числе практические занятия	6	
	Работа с УМК изд. «Просвещение»	1	
	Разработка фрагмента КТП	1	
	Разработка контрольно-оценочных материалов	1	
	Разработка технологической карты музыкально-учебного проекта	1	
	Конструирование учебных ситуаций на уроке музыки	1	
	Дифференцированный зачет	1	
Раздел 5. Урок музыки		15	
Тема 5.1. Конструирование урока музыки	Содержание учебного материала	9	<u>ОК 1 - 9</u> <u>ПК 2.1 - 2.7</u>
	Теоретические занятия	6	
	Технологические характеристики школьного урока музыки	1	
	Структура урока музыки	1	
	Деятельность учителя и учащихся на уроке музыки	1	
	Формы организации учебной деятельности на уроке музыки	1	
	Учебник и творческая тетрадь на уроке музыки	1	
	Методические разработки урока: сценарий, сценарный план, технологическая карта урока	1	
	В том числе практические занятия	3	
	Анализ технологических характеристик урока музыки (видео уроки)	1	
	Разработка сценария урока	2	
	Разработка сценарного плана урока	2	
	Разработка технологической карты урока	2	
	Разработка разных видов урока	2	
Тема 5.2. Творчество учителя и учащихся на уроке музыки	Содержание учебного материала	15	ПК 2.1., 2.2., ПК 2.6.
	Теоретическое занятие	7	
	Моделирование художественно-творческого процесса	1	
	Интонационно-стилевое постижение музыки	1	

	Ритмическая импровизация	1	
	Творческие методы контроля: синквейн, хокку, музыкальные проекты	3	
	Арт-технологии на уроке музыки	1	
	В том числе практические занятия	8	
	Разработки уроков на основе методов моделирования художественно-творческого процесса, интонационно-стилевого постижения музыки	2	
	Создание моделей ритмической импровизации	2	
	Разработка форм контроля на основе творческих методов	2	
	Разработка учебных ситуаций с включением арт-технологий	2	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК 02.01 1. Работа с содержанием материалов из профессиональных журналов: «Учитель музыки», «Искусство в школе» 2. Изучение материалов из интернет источников - официальный сайт Д. Б. Кабалевского - лекции, интервью с Т. В. Черниговской - сообщества Орф-педагогов в России и др. 3. Знакомство с музыкальным творчеством композиторов 4. Изучение материалов из книг по музыкальной психологии: Б. М. Теплов, Д. К. Кирнарская, В. И. Петрушин, Ю. А. Цагарелли 5. Работа с материалами научно-методической литературы 6. Составление текста списч 7. Самонаблюдение за собственной музыкальной деятельностью 8. Наблюдение и анализ музыкальной деятельности творческих коллективов 9. Наблюдение в практике применения методов музыкального образования 10. Изучение материалов видео уроков 11. Изучение материалов вебинаров изд. «Просвещение» 12. Разработка образовательных ситуаций на основе изученных методов 13. Изучения содержания творческих тетрадий для уроков музыки 14. Разработка сценариев, сценарного плана, технологической карты урока 15. Разработка моделей КТП 16. Знакомство с работой «Конструктор КТП» 17. Отбор видео материалов для уроков 18. Разработка контрольно-оценочных материалов 19. Разработка форм домашних заданий			

Учебная практика МДК 02.01 Виды работ 1. Анализ организационно-педагогических условий образовательной деятельности в школе по предмету «Музыка» (кабинет, фонотека, медиатека, видеотека, библиотека, методическая литература, дидактический материал, актовый и танцевальный зал, учебное расписание и иное). 3. Наблюдение и анализ уроков музыки 4. Выявление методов и форм организации музыкально-учебной деятельности учащихся 5. Наблюдение и анализ стиля общения учителя и учащихся на уроке 6. Наблюдение: формы работы с учебником и рабочей тетрадью на уроке 7. Наблюдение: формы и виды домашних заданий и их проверка 8. Наблюдение и анализ содержания организации вокально-хоровой работы на уроке 9. Наблюдение и анализ организации слушательской деятельности на уроке 10. Наблюдение и анализ организации музыкально-творческой деятельности на уроке 11. Наблюдение: использование информационно-коммуникационных средств обучения		
Производственная практика МДК 02.01 Виды работ 1. Проведение фрагментов урока музыки (по видам музыкальной деятельности) в 1-8 классах 2. Подготовка дидактических материалов к уроку 3. Проведение уроков музыки в 1-8 классах 4. Разработка и проведение ритмической импровизации		
Курсовой проект (работа) Тематика курсовых проектов (работ) 1. Творчество П. И. Чайковского (Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского и т.д.) на уроках музыки в общеобразовательной школе 2. Музыкальная грамота на уроках музыки в начальной школе 3. Народная музыка России в содержании музыкального образования обучающихся в начальной школе 4. Музыка народов мира в содержании музыкального образования в общеобразовательной школе 5. Духовная музыка в содержании музыкального образования в общеобразовательной школе 6. Связь музыки с другими видами искусства как проблема содержания общего музыкального образования 7. Современная музыкальная культура в содержании общего музыкального образования 8. Народная музыкальная культура Волгоградского региона в содержании общего образования		

9. Игровые формы деятельности на уроках музыки в начальной школе 10. Метапредметные результаты музыкального образования учащихся основной школы 11. Формирование музыкальной культуры – как цель музыкального образования младших школьников 12. Создание музыкально-творческих проектов в основной школе 13. Body percussion как инновационный метод в практике общего музыкального образования 14. Воспитание эстетического отношения к миру в многообразных видах музыкальной деятельности у учащихся основной школы 15. Формирование культурного кругозора как цель музыкального образования обучающихся в начальной школе		
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой) (указать виды работ обучающегося, например: планирование выполнения курсового проекта (работы), определение задач работы, изучение литературных источников, проведение предпроектного исследования ...) 1. Составление списка литературы по курсовой работе 2. Выбор ключевых понятий и их определения 3. Изучение возрастных особенностей школьников 4. Выбор педагогических форм и средств для проведения практической части курсовой работы		

МДК 02.02

«Внеурочные формы музыкального образования в школе»

<i>Наименование разделов и тем</i>		<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.</i>	<i>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</i>
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
		Раздел 1 Общая характеристика внеурочных музыкальных мероприятий. Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий.	36+18сам.	

Тема 1. Общая характеристика внеурочной музыкальной воспитательной работы.		Требования обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования к организации и проведению внеурочной деятельности. Цель и задачи внеурочной деятельности в школе. Содержательное наполнение и реализация внеурочной деятельности в ОУ. Планирование внеурочной деятельности. Направления внеурочной деятельности Преемственность внеурочной работы с общей направленностью уроков музыки. Общая характеристика форм массовой музыкальной работы в общеобразовательной школе. Специфика, общие принципы организации.		
		Практические занятия	6	
	1.	Анализ обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования к организации и проведению внеурочной деятельности. Цель и задачи внеурочной деятельности в школе. Специфика, общие принципы организации. Составление таблицы.	1	ОК 1-11 ПК 2.1-2.7
	2.	Определение направлений внеурочной деятельности. Анализ форм и видов внеурочной деятельности в образовательной организации.	2	
	3.	Составление примерной программы внеурочной музыкальной деятельности в образовательной организации с учетом типа, национальных и региональных особенностей. Тестовая работа.	2	
		Самостоятельная работа Изучение направлений внеурочной деятельности. Анализ методических рекомендаций: Информационно – методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках организации обновленных ФГОС НОО и ООО от 05.07.2022, № ТВ 1290\03 Конспектирование на тему «Внеурочная музыкальная работа как логическое продолжение формирования художественно-эстетической личности обучающегося» Составление таблицы: Стабильные формы музыкальной работы: хоровые, оркестровые, вокальные, вокально-инструментальные коллективы, музыкальные лектории, различные музыкальные любительские объединения. Нестабильные формы музыкальной работы: музыкальные праздники, фестивали, смотры, конкурсы.	4	
Тема 2. Организация массовых форм внеурочной музыкальной деятельности школьников.		Праздники в школе, их значение, тематика. Содержание праздника. Структура школьного праздника. Олимпиада как форма внеурочной деятельности. Цель, задачи, условия проведения Олимпиады по музыке. Воспитательная направленность внеурочных мероприятий. Комплект заданий тематической олимпиады по музыке. Конкурсы, фестивали во внеурочной деятельности.		ОК 1-11 ПК 2.1-2.7
		Практические занятия	32	
		Анализ и характеристика форм массовой музыкальной работы в общеобразовательной школе. Специфика, общие принципы организации.	2	

		<i>Праздники в школе, их значение, тематика. Подбор тем для проведения праздников в общеобразовательной школе.</i>	<i>2</i>	
		<i>Содержание праздника. Структура школьного праздника. Анализ сценария. Разработка сценария праздника, подбор дидактического материала.</i>	<i>4</i>	
		<i>Сценарий праздника. Создание сценария праздника.</i>	<i>2</i>	
		<i>Организация и проведение праздника.</i>	<i>2</i>	
		<i>Олимпиада как форма внеурочной деятельности. Цель, задачи, условия проведения Олимпиады по музыке.</i>	<i>2</i>	
		<i>Составление вариантов заданий олимпиады по музыке для начальной школы.</i>	<i>2</i>	
		<i>Составление ключей и дидактических материалов олимпиады по музыке для начальной школы.</i>	<i>2</i>	
		<i>Составление вариантов заданий олимпиады по музыке для средней школы.</i>	<i>2</i>	
		<i>Составление ключей и дидактических материалов олимпиады по музыке в средней школе. Практическое занятие.</i>	<i>2</i>	
		<i>Составление плана комплекта заданий тематической олимпиады по музыке.</i>	<i>2</i>	
		<i>Составление плана проведения олимпиады по музыке.</i>	<i>2</i>	
		<i>Конкурсы, фестивали во внеурочной деятельности. Анализ положений конкурсов. Анализ критериев оценки результативности на фестивале, конкурсе.</i>	<i>4</i>	
		<i>Контрольный урок.</i>	<i>2</i>	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Составление сценария праздника с учетом воспитательной направленности, цели, задач, требований методики проведения и соответствия форме и содержанию.</i> <i>Составление каталога конспектов и сценариев внеклассных мероприятий по музыке, опубликованных в журнале «Музыка в школе», «искусство в школе» и на интернет-портале</i> <i>Составление заданий олимпиады в начальной школе.</i> <i>Составление критериев оценки и анализ заданий олимпиады в начальной школе.</i> <i>Составление заданий олимпиады в основной школе.</i> <i>Составление критериев оценки и анализ заданий олимпиады в основной школе.</i>	<i>14</i>	

		Составление тематики, содержания и критериев оценки результатов проведения «Олимпиады» по музыке для разных возрастных групп.		
7 семестр		Общая характеристика внеурочных музыкальных мероприятий. Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий.	29+16 сам.	
Тема 2. Организация массовых форм внеурочной музыкальной деятельности школьников		Проект как форма внеурочной музыкальной деятельности. Виды проектов. Программа курса внеурочной деятельности «Проектно-исследовательская деятельность: гуманитарное направление». 6-9 классы. Тематическая направленность проекта по музыке в начальной школе. Тематическая направленность проекта по музыке в основной школе. Этапы создания проекта. Структура проектной работы. Продукт проекта. Защита проекта. Практическая работа. Концерт как форма внеурочной деятельности. Музыкальная гостиная как эффективная форма воспитания учащихся во внеурочной деятельности.	15+8 сам.	
		Практические занятия	10	
		Подбор материалов для создания проекта, анализ видов проектов.	1	
		Анализ рабочей программы курса внеурочной деятельности «Проектно-исследовательская деятельность: гуманитарное направление». 6-9 классы.	1	ОК 1-11 ПК 2.1-2.7
		Анализ тематической направленности проекта по музыке в начальной школе.	1	
		Анализ тематической направленности проекта по музыке в основной школе.	1	
		Представление этапов создания проекта. Анализ структуры проектной работы.	1	
		Представление продукта проекта.	1	
		Организация защиты проекта. Предоставление плана.	1	
		Составление конспекта. Определение цели, задач организации концерта. Выделение особенностей проведения концерта. Отбор тем проведения концертов в общеобразовательной школе.	1	
		Тематический концерт, лекция-концерт. Составление плана сценария концерта. Организация и проведение концерта.	1	

		<i>Составление конспекта: музыкальная гостиная, как одна из форм организации воспитательной работы.</i>	<i>1</i>	
		<i>Анализ федеральной программы и определение тем организации музыкальных гостиных в общеобразовательной школе.</i>	<i>1</i>	
		<i>Подбор и анализ сценариев проведения музыкальных гостиных как эффективной формы воспитания учащихся во внеурочной деятельности.</i>	<i>1</i>	
		<i>Определение тематических и комплексных занятий во внеурочной деятельности. (классные часы, экскурсии, посещение объектов культуры). Цели и задачи, воспитательная направленность.</i>	<i>1</i>	
		<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>1</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Составление сценария концерта с учетом воспитательной направленности, цели, задач, требований методики проведения и соответствия форме и содержанию. Создание проекта для учащихся начальной школы. Создание проекта для учащихся пятого класса основной школы. Создание проекта для учащихся шестого класса основной школы. Создание проекта для учащихся седьмого класса основной школы. Создание проекта для учащихся восьмого класса основной школы. Моделирование фрагмента внеурочного мероприятия с последующим самоанализом. Эссе. Преемственность внеурочной и внешкольной музыкальной работы с общей направленностью уроков музыки. Составление плана посещения филармонии, театров, концертов для школьников класса, в котором проходят практику.</i>	<i>8</i>	
		Организация кружковых форм внеурочной музыкальной деятельности школьников, музыкальной деятельности ребенка в семье, работы с одаренными детьми.	14+8 сам.	
Тема 3. Виды кружковых форм внеурочной музыкальной деятельности школьников.		<i>Общая характеристика кружковых форм внеурочной музыкальной работы в общеобразовательной школе. Специфика, общие принципы организации. Требования к планированию и системе работы. Учет возрастных особенностей и музыкальных способностей школьников. Рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» «Хоровое пение». Выявление музыкально одаренных детей. Музыкальная одаренность. Особенности проявления музыкальной одаренности в школьном возрасте. Диагностика музыкальной одаренности. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных</i>	<i>10</i>	

		способностей школьников в семье. Методы обучения и формы организации музыкальной деятельности ребенка в семье. Формы и методы взаимодействия школы с родителями по вопросам музыкального воспитания. Предметные недели. Организация предметной недели в школе. Неделя искусства в школе.		
		Практические занятия	10	
		Определение видов и общих принципов организации кружковых форм внеурочной музыкальной работы в общеобразовательной школе. Конспект.	1	
		Составление презентации: «Кружковые формы внеурочной музыкальной работы в общеобразовательной школе» на основе обзора литературы по данной теме.	2	
		Анализ рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» «Хоровое пение».	1	ОК 1-11 ПК 2.1-2.7
		Определение планируемых результатов обучения по программе с учетом возрастных особенностей. Распределение задач проведения работы.	1	
		Составление примерной программы внеурочной музыкальной деятельности в образовательной организации.	1	
		Организация предметной недели в школе. Составление плана недели искусств в школе.	2	
		Определение видов и общих принципов организации кружковых форм внеурочной музыкальной работы в общеобразовательной школе. Конспект.	1	
		Составление презентации: «Кружковые формы внеурочной музыкальной работы в общеобразовательной школе» на основе обзора литературы по данной теме.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ программы внеурочной деятельности учителя музыки. Анализ плана работы хорового кружка во внеурочной деятельности общеобразовательной школы. Анализ плана работы хорового кружка во внеурочной деятельности общеобразовательной школы. Ознакомиться с методической системой работы учителя базовой школы с вокальным ансамблем (или солистами) о осуществить ее анализ.	5	
Тема 4		Организация внеурочной работы с одаренными детьми и формы взаимодействия с родителями.	4	

Особенности организации внеурочной работы с одаренными детьми и формы взаимодействия с родителями		Выявление музыкально одаренных детей. Особенности проявления музыкальной одаренности в школьном возрасте. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье. Методы обучения и формы организации музыкальной деятельности ребенка в семье. Формы и методы взаимодействия школы с родителями по вопросам музыкального воспитания		
		Практические занятия	4	
		Особенности внеурочной работы с музыкально одаренными детьми.	1	
		Диагностика музыкальных способностей.	1	
		Составить план работы по организации взаимодействия школы с родителями по вопросам музыкального воспитания.	1	
		Контрольный урок.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Конспект тестов по измерению музыкальных способностей по пособию В. П. Анисимова «Диагностика музыкальных способностей» Характеристика особенностей индивидуального подхода к учащимся учителем музыки базовой школы, составить практические советы могут быть полезны вам во внеурочной работе с детьми.	2	

3. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты мастерская, учебная аудитория,

(перечисляются через запятую наименования кабинетов)

оснащенные оборудованием:

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
	рабочие места обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
II Технические средства		
Основное оборудование		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование	
	лицензионное программное обеспечение	
	компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет	
Дополнительное оборудование		
	Натуральные объекты (живые растения и животные, коллекции, влажные и остеологические препараты, гербарии и пр.)	
	приборы, посуда, принадлежности для проведения демонстраций и лабораторных работ	
	муляжи, модели, рельефные таблицы	
	микроскопы, микропрепараты, ручная лупа, предметные стёклышки	
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
	учебно-методический комплекс по дисциплине	
	учебные пособия	
	дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения	
	контрольно-измерительные материалы: тестовые задания, задачи	
Дополнительное оборудование		

Мастерские мастерская оборудованная инструментами Орф-оркестра, цифровое пианино, мультимедиа, Интернет,

Оснащенные базы практики:

Учебная практика реализуется в кабинетах, лабораториях и мастерских ГАПОУ «ВСПК»: мастерская, учебная аудитория.

Производственная практика реализуется в организациях профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области 01 Образование и наука.

Оборудование организаций и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и

дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными рабочей программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы профессионального модуля

Для реализации рабочей программы профессионального модуля библиотечный фонд ГАПОУ «ВСПК» имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.01. Основные печатные издания

- 1) Л. А. Безбородова Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие - https://mir-knig.com/read_224759-1
- 2) Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000
- 3) Б. М. Неменский «Педагогика искусства»
- 4) Б. М. Теплов «Психология музыкальных способностей» - https://vk.com/doc-170717135_617667591?hash=6bd843ac08afd5eff9

3.2.02. Основные электронные издания

- 1) Информационно-образовательная среда Российская электронная школа (РЭШ) - <https://resh.edu.ru/>

4. Изучение содержания современных научно-методических изданий о музыкальном образовании.

Интернет-ресурсы:

- 1) Журнал «учитель музыки» - <http://kabalevsky.ru/page/periodical>
- 2) Журнал «Искусство в школе» <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-53>
- 3) Журнал «искусство в школе» - <http://art-inschool.ru/catalog/2021-3>
- 4) Журнал «Музыка в школе» - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00.....>

Интернет-ресурсы:

- 1) Т. В. Черниговская «Как музыка развивает мозг человека» - <https://yandex.ru/video/>
- 2) Т. В. Черниговская «Зачем учить детей музыке» - <https://yandex.ru/video/>
- 3) Изучение музыкального творчества Д. Б. Кабалевского и К. Орфа, их биографии, музыкальное наследие

Интернет-ресурсы:

- 1) Творческий центр «Звуки времен» - <https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/karina-burana>

- 2) Официальный сайт Д. Б. Кабалевского - <http://kabalevsky.ru/page/works>

1.1.1. Дополнительные источники (при необходимости)

- 1) Зятямина Т. А. «Целостное представление о духовной музыке
- 2) Зятямина Т. А. «Культурно-мировоззренческая палитра православного содержания мира музыки»
- 3) Зятямина Т. А. Классическая музыка в формировании мотивационной направленности подростков на продуктивную музыкально-творческую деятельность // Известия ВГПУ. 2015. №7 (102).
- 4) Леонтьева О.П. Карл Орф - для детей. Журнал «Советская музыка» №63.
- 5) 1976 г.
- 6) Т. Тютюнникова., Что такое "Шульверк" К. Орфа <http://www.orff.ru/schulwerk.htm>
- 7) Тютюнникова. Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М.:«Астрель» 2000 г.

- 8) Т.Э.Тютюнникова. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей».Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003г.
- 9) Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография. - М.: УРСС,2003г.
- 10) Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки – М.: 2004г. – с. 66
- 11) Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение – Материалы семинара №1 – М.: 2009г.

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Коды и наименования профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	<i>Соответствие целям и задачам разработанного урока музыки или внеурочного мероприятия;</i> <i>Обоснованность выбора вида, методов и приемов педагогической деятельности;</i> <i>Рациональное распределение времени на все этапы урока</i>	<i>Текущий контроль в форме:</i> <i>- зачеты по практическим занятиям;</i> <i>контрольных работ по темам МДК;</i> <i>зачеты по учебной и производственной практикам и по каждому из разделов профессионального модуля</i> <i>Квалификационный экзамен по профессиональному модулю.</i>
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	<i>Обоснованность выбора методов, приемов и средств обучения, необходимых для реализации проекта урока;</i> <i>Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного урока;</i> <i>Демонстрация профессиональной деятельности в роли специалиста.</i>	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	<i>Обоснованность выбора методов, приемов и средств обучения, необходимых для реализации проекта мероприятия;</i> <i>Соответствие разработанному плану мероприятий;</i> <i>Овладение различными формами диагностики</i>	

	<i>результативности процесса обучения.</i>	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся		
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия музыкального образования в общеобразовательной организации.	<i>Соответствие целям и задачам разработанного внеурочного мероприятия; Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного занятия;</i>	
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс	<i>Соответствие разработанному плану занятий, календарнотематическим планам; Своевременность сдачи заданий, отчетов, конспектов. Прогнозирование эффективности развития обучения обучающихся.</i>	

Приложение 1.3
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика.....	135
1.1. Цель и место профессионального модуля «ПМ 03.Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» в структуре профессиональной программы	135
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	135
2. Структура и содержание профессионального модуля	1142
2.1. Трудоемкость освоения модуля	1142
2.2. Структура профессионального модуля	14
2.3. Содержание профессионального модуля	15
2.4. Курсовой проект (работа)	30
3. Условия реализации профессионального модуля	31
3.1. Материально-техническое обеспечение	31
3.2. Учебно-методическое обеспечение	31
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	33

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ. 03.Педагогическая музыкально –исполнительская деятельность»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть профессиональной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

<i>Код ОК, ПК</i>	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; (в ред. Приказа Мин просвещения РФ от 03.07.2024 N 464	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- -
	определять задачи для поиска информации		
	определять необходимые источники информации		
	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию		
	выделять наиболее значимое в перечне информации		
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач	использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	

профессиональной деятельности; (в ред. Приказа Мин просвещения РФ от 03.07.2024 N 464)	профессиональной деятельности		
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи профессиональной деятельности	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	определять необходимые ресурсы		
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; (в ред. Приказа Мин просвещения РФ от 03.07.2024 N 464)	выстраивать план своего профессионального и личностного развития	правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; (в ред. Приказа Мин просвещения РФ от 03.07.2024 N 464)	выстраивать отношения в коллективе	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	
	распределять роли работы в команде	приемы структурирования информации	
		формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной	

		деятельности в том числе с использованием цифровых средств	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; (в ред. Приказа Мин просвещения РФ от 03.07.2024 N 464	осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	средства устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	применять средства устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; (в ред. Приказа Мин просвещения РФ от 03.07.2024 N 464)	проявлять гражданско-патриотическую позицию	духовно-нравственных ценностей	
	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 09	пользоваться профессиональной	нормативной документации	

Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Мин просвещения РФ от 03.07.2024 N 464)	документацией на государственном и иностранном языке	регламентирующих решение задач профессиональной деятельности	
ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях
		специфику голосообразования в пении и в речи	
		стилистические особенности различных вокальных жанров;	
		разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар	
		педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	
		основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	
		средства художественного исполнения инструментальных произведений	
		педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения	

		образовательного процесса	
		жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
	определять и грамотно объяснять задачи исполнения	теоретические основы и методику работы с хором	
	использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом	классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности	
	проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности	основы хоровой культуры и дирижерской техники	
	применять методические приемы вокально-хоровой работы	методы анализа произведений вокально-хорового жанра	
	анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	методические основы работы над детским песенным репертуаром	
		технические и художественные приемы хорового дирижирования	
		жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	
ПК 3.3. Аккомпанировать	анализировать музыкальный материал и работать	основы фортепианного исполнительства:	аккомпанирования различным детским составам

детскому составу исполнителей	с песенным репертуаром дошкольного	различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)
	исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров	цифровые обозначения аккордов	
	использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	приемы фактурного облегчения аккомпанемента	
	читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху		
	аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений		
	исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный		

	аккомпанемент, без сопровождения		
	аккомпанировать по цифровке		
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	Делать переложение вокально-песенных произведений	Принципиальные особенности хоровой аранжировки	аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава
	Делать переложение инструментальной музыки для вокального исполнения	Конкретные приемы хоровых переложений	создания компьютерной аранжировки фонограмм для организации разных видов музыкально-исполнительской деятельности детей
	Создавать музыкальные проекты в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	
		Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	
		основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов	
		Инструменты компьютерной аранжировки	
		особенности записи партий для музыкальных инструментов	
		Технология создания фонограмм к	

		вокальным произведениям.	
		Технические и выразительные возможности компьютерных инструментов, их роль в оркестре.	

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	949	925
Самостоятельная работа		-
Курсовой проект	8	8
Практика, в т.ч.:	96	96
учебная	48	48
производственная	48	48
Промежуточная аттестация	60	60
Всего	1113	1089

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК 03.01. Вокальный класс	135	131	131		2			
	МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором	470	446	446		3			
	МДК 03.03.Музыкально – инструментальный класс	392	372	372		3			
	Учебная практика	48						48	
	Производственная практика	48							48
	Промежуточная аттестация	60							
	Курсовая	8	8						
	Всего:	1113							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность		131	
МДК 03.01. Вокальный класс			
Тема 1.1. Певческие умения	Содержание	25	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.
	1.Понятие о голосовом аппарате, органы голосового аппарата. 2.Голос и слух. Процесс голосообразования. 3.Правила охраны и гигиены голосового аппарата 4.Правила певческой установки, организации вдоха и выдоха, певческое дыхание и опора звука	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	21	
	Практическое занятие 1. Упражнения для развития голосового аппарата в речи и пении. Практическое занятие 2 Упражнения для развития речевого и певческого дыхания. Практическое занятие 3 Артикуляционная гимнастика в речи. Артикуляционные и дикционные упражнения в речи и пении. Практическое занятие 4 Коррекция голосовых недостатков в певческом аппарате студентов на простых вокальных произведениях. Практическое занятие 5 Упражнения на координацию слуха и голоса. Практическое занятие 6 Пение легких вокализов 1 степени сложности Практическое занятие 7 Разучивание и исполнение произведений с сопровождением в жанрах народной песни.	21	

	Практическое занятие 8 Разбор и практическое знакомство с несложными хрестоматийными произведениями классического и современного репертуара, с русскими и зарубежными, детскими и юношескими песнями. Практическое занятие 9 Формирование умений образного, эмоционального, выразительного исполнения произведений		
Тема 1.2. Певческие навыки	Содержание	40	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.
	1.Основные принципы сольного исполнительства 2.Характеристика певческого голоса детей дошкольного возраста 3.Типология русской народной песни. Мелодические, гармонические и ритмические особенности. Особенности словесного и мелодического воплощения образов	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий	37	
	Практическое занятие 10 Формирование навыков пения на legato – основы кантиленного пения в вокализах и вокальных произведениях. Практическое занятие 11 Формирование навыков мягкой атаки звука, умения ясно артикулировать в вокальных произведениях. Практическое занятие 12 Работа по сглаживанию регистров, формирование тембрового единства в вокализах и вокальных произведениях. Практическое занятие 13 Формирование ровности единства тембрового звучания в диапазоне октавы, освоение пения в поступательном движении в вокализах и вокальных произведениях. Практическое занятие 14 Исполнение произведений для детской и юношеской аудитории под собственный аккомпанемент. Практическое занятие 15 Работа над репертуаром младшей группы ДОО. Практическое занятие 16	37	

	Формирование умений и навыков образного, эмоционального, выразительного исполнения произведений.		
Тема 1.3 Вокально – исполнительские техники	Содержание	46	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09,ПК3.1
	1Классификация певческих голосов 2.Защита голоса от переутомления 3.Романс в истории русской художественной культуры. Разносторонний по содержанию и стилям вокальный репертуар. 4.Стилистические особенности вокальных жанров	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	42	
	Практическое занятие 17 Совершенствование навыков кантиленного пения, закрепление певческой опоры звука, мягкой атаки звука в вокальных произведениях. Практическое занятие 18 Закрепление работы резонаторов, приобретение умений использовать штрихи (staccato, marcato), динамичности темпы в вокальных произведениях Практическое занятие 19 Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современная песня. Практическое занятие 20 Овладение минимумом репертуара для детской аудитории – старшей и подготовительной группы ДОО и начальной школы Практическое занятие 21 Исполнение произведений для детской и юношеской аудитории под собственный аккомпанемент. Практическое занятие 22. Совершенствование исполнения произведений профессионального репертуара. Практическое занятия23 Совершенствование исполнения для детской и юношеской аудитории под собственный аккомпанемент. Практическое занятие 24	42	

	Развитие умений и навыков образного, эмоционального, выразительного исполнения произведений различных жанров. Практическое занятие 25. Освоение вокальных произведений разных стилей и жанров. Практическое занятие 26 Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса Развитие умений и навыков образного, эмоционального, выразительного исполнения произведений.		
Тема 1.4 Эстрадный вокал	Содержание	20	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1
	1.Разносторонний по содержанию и стилям вокальный репертуар. 2.Стилистические особенности вокальных жанров	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	Практическое занятие 27 Освоение начальных знаний о звуковом звукообразовании и технике работы с микрофоном. Практическое занятие 28 Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой (-). Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Практическое занятие 29 Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном. Практическое занятие 30 Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Практическое занятие 31 Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент. Практическое занятие 32	18	

	Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность. Практическое занятие 33 Разучивание и исполнение вокальных произведений асаpella и с фонограммой (-), анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Практическое занятие 34 Освоение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения, владение приемами жанра, осмысленное исполнение. Практическое занятие 35 Освоение необходимого минимума профессионального материала для возможной реализации его в дальнейшей педагогической работе или концертной деятельности.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01. Вокальный класс 1. Изучение и закрепление темы по методической литературе 2. Изучение основной терминологии по теме 3.Выполнение упражнений на певческую установку 4.Выполнение комплекса мимических и артикуляционных упражнений 5.Выполнение комплекса дыхательных упражнений 6.Разучивание нотного текста вокальных произведений 7. Работа над литературным текстом вокальных произведений 8. Работа над аккомпанементом в песнях детского репертуара. 9.Подготовка к урокам, занятиям, досуговым мероприятиям			
Промежуточная аттестация 1семестр Контрольный урок Исполнить вокализ, русскую народную песню с выполнением вокально- технических и художественных задач. 2семестр Контрольный урок			

1. Исполнить 2разнохарактерных произведения из мультфильмов и кинофильмов с выполнением вокально- технических и художественных задач. фонограмма (-) 3семестр Дифференцированный зачет 1. Исполнить 2 вокальных произведения русских, зарубежных классиков и современных композиторов. фонограмма (-) 4 семестр Контрольный урок Исполнить 2 разнохарактерных произведения русских и зарубежных композиторов «Классики – детям». с выполнением вокально- технических и художественных задач. 5семестр Контрольный урок Исполнить 2 вокальных произведения русских, зарубежных классиков и современных композиторов. с выполнением вокально- технических и художественных задач. 6семестр Дифференцированный зачет Исполнить 1 произведения для детской и юношеской аудитории под собственный аккомпанемент. Исполнить 2 разнохарактерных романса русского, зарубежного, или современного композитора с выполнением вокально- технических и художественных задач. 7семестр Комплексный экзамен Исполнить вокальные произведения разных жанров с выполнением вокально- технических и художественных задач.			
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором .			
03.02.01Хоровой класс1курс		38	
Тема 2.1. Певческая установка	Содержание	13	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2
	1. Воспитание у студентов направленности к певческой деятельности; 2. Развитие музыкальных задатков студентов; 3. Формирование хорового опыта;	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	Практическое занятие 1 Упражнения на снятие мышечных зажимов в теле поющего; Практическое занятие 2	12	

	Упражнения на исправление недостатков работы нижней челюсти; Практическое занятие 3 Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании; Практическое занятие 4 Упражнения для исправления недостатков в работе языка; Практическое занятие 5 Упражнения на формирование певческого тона, положения гортани и работы голосовых связок; Практическое занятие 6 Исполнение 1-2 несложных произведений в унисонном звучании для закрепление полученных вокально-хоровых навыков;		
Тема 2.2 Развитие мелодического и гармонического слуха. Звукообразование	Содержание	13	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2
	Содержание 1. Формирование певческого звука; 2. Расширение певческого диапазона; 3. Воспитание вокального слуха, координация между слухом и голосом;	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	Практическое занятие 7 Упражнения на однохарактерность звучания гласных; Формирование певческого звука на гласных «А», «У», слогах «МА», «ЛЯ», «БА» и в музыкальных фразах из песенного репертуара хора; Практическое занятие 8 Система упражнений на звуковедение легато для выравнивания регистров в отдельных эпизодах из песенного репертуара хорового класса; Практическое занятие 9 Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха: пение гамм в одноголосном и двухголосных вариантах, пение гамм секвенциями, пение канонов, пение на закрытый рот; Практическое занятие 10 Исполнение хорового произведения с вокально-интонационной ровностью мелодии, с мягкой атакой на звук, округлостью гласных и отсутствием форсированного пения; Практическое занятие 11	12	

	Упражнения на развитие техники голоса: подвижность, легкость и гибкость на фрагментах песенного репертуара хорового класса;		
Тема 2.3. Хоровой репертуар. Методика разучивания хорового произведения.	Содержание	12	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2
	Подбор учебного и концертного репертуара осуществляется с учетом уровня профессиональной подготовки певцов (единство художественного и технического уровня в хоровых произведениях); При подборе хорового репертуара учитываются вокальные особенности коллектива (постепенность и последовательность в овладении вокально-техническим приемам в хоровом пении); 3. Индивидуальный подход к студентам; 4. Овладение методикой разучивания хорового произведения;	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	11	
	Практическое занятие 12. «Эскизный» или начальный этап разучивания хорового произведения-определение тональности произведения, выявление наиболее характерных интервалов и аккордов, их название, знакомство и разбор мелодии-сольфеджирование, в ладу; Практическое занятие 13 «Технологический» этап разучивания хорового произведения, включающий в себя выполнение авторских ремарок: темпа, ритма, способов звуковедения, различных штрихов, динамики. Пение на слоги и с текстом с соблюдением норм литературного произношения; Практическое занятие 14 «Заключительный» этап- художественное исполнение произведения: смысловая передача музыкальной фразы, выразительность слова(дикции), общий ансамбль хора и частный ансамбль хоровой партии, динамика, передача художественного замысла композитора;	11	
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02. Хоровой класс 1. Усвоение и закрепление навыков исполнения хоровой партии в произведениях. Исполнение мелодии на инструменте, пение партий с инструментом, работа над интонацией 2. Усвоение и закрепление навыков художественного исполнения хоровой партии в произведениях.			

3 Усвоение и закрепление навыков исполнения хоровой партии в произведениях, работа над чистотой интонации в двухголосных хоровых упражнениях			
4. Усвоение и закрепление навыков исполнения хоровой партии в произведениях, работа над чистотой интонации, певческим дыханием, осмысленностью и выразительностью исполнения.			
Промежуточная аттестация			
1 семестр Контрольный урок			
1. Коллоквиум- проверка основных вокально-хоровых навыков с практическим показом вокальных упражнений, выученных на хоровых занятиях;			
2 семестр Контрольный урок			
1. Хоровое исполнение 2-3 произведений педагогического репертуара, одно из них без сопровождения;			
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором .			
03.02.01 Хоровая практика			
Тема 3.1. Развитие музыкальных способностей студентов, готовность к овладению профессией учителя музыки	Содержание		ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Сознательное овладение вокально-техническими навыками и элементами художественной выразительности в хоровом пении;		
	2. Понимание и восприимчивость к дирижерскому жесту;		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 1. Попевки-упражнения, связанные с речевой интонацией (скороговорки, пословицы, загадки); Практическое задание 2. Упражнения для развития чувства ритма: лаконичность образных ритмоинтонаций, с использованием фольклора; Практическое задание 3. Упражнения - настройка хорового коллектива на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование; Практическое задание 4. Управление певческим процессом с помощью интонационно-пластического интонирования; Практическое задание 5. Гармонизация и транспонирование мелодии, подбор разнохарактерных попевок;		

	Практическое занятие 6. Упражнения, основанные на простых полифонических формах- канон, имитация, для уравнивание различных голосовых партий в хоре, введение в упражнения элементов импровизации;		
Тема 3.2 Развитие слуховых, вокальных и вокально-хоровых навыков	Содержание		ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Основные принципы хорового исполнительства; 2. Классификация певческих голосов: методические приемы работы с младшим, средним и старшим коллективом – унисон хора, унисон партии; 3. Типология русской народной песни: основные черты народной песни: кантилена, распевы, переменность лада и метра;		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 7 Умение самостоятельно подобрать песни по темам земледельческого, православного календаря различных жанров; Практическое задание 8 Разучивание песен с «голоса», по «слуху», управление исполнением, будучи участником ансамбля; Практическое задание 9 Обыгрывание песни, выделение главных мыслей и отдельных слов в связи с идейно-художественными задачами песни; Практическое задание 10 Осмысленное и ясное произношение текста, активность артикуляционного аппарата и четкое произношение согласных;		
Тема 3.3 Овладение методами вокально-хоровой работы и дирижерским мастерством посредством практической работы с хором	Содержание		ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Воспитание вокально-тембровой культуры хора; 2. Специфика исполнения произведений классического стиля: академическая точность, уравновешенность; пение двухголосия -по нотам и на слоги; 3. Овладение традиционной методикой формирования вокально-хоровых навыков русской и зарубежной классики: дыхания, звукообразование (мягкая атака, певучесть и округлость гласных, дикция);		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 11		

	Управление двухголосным ансамблем вовремя подыгрывания мелодии (рабочее тактирование) и с гармонической поддержкой вокального голоса и партитуры; Практическое задание 12 Составление алгоритма разучивания произведения и составление эмоционально-смысловой партитуры музыкального произведения; Практическое задание 13 Методические приемы работы над строем в хоровом коллективе; Практическое задание 14 Методические приемы работы над ритмической точностью в хоровом коллективе; Практическое задание 15 Характеристика элементов хоровой звучности;		
Тема 3.4. Формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом	Содержание		ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Овладение навыками организаторской работы с хором; 2. Приобретение практических навыков концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива; 3. Основные репетиционные приемы работы с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом;		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое задание 16 Приемы достижения ансамбля, строя и четкости дикции в хоре; Практическое задание 17 Приемы установления унисона и гармонического двухголосия; Практическое задание 18 Методика проведения хоровых репетиций и концертных выступлений; Практическое задание 19 Характеристика процесса разучивания произведения на хоровом занятии: разбор, разучивание, «впевание»; Практическое задание 20 Особенности концертного исполнения;		

Тема 3.5. Особенности работы с хоровым ансамблем	Содержание		ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1.Вокально-технические принципы ансамблевой работы; 2.Исполнительские принципы ансамблевой работы; 3.Ансамблевая литература для детей школьного возраста; 4.Ансамблевая литература для юношеского возраста;		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 21 Решение музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; Практическое занятие 22 Работа над ритмическим ансамблем; Практическое занятие 23 Работа над динамическим ансамблем; Практическое занятие 24 Работа над темповым ансамблем; Практическое занятие 25 Работа над тембровым ансамблем; Практическое занятие 26 Работа над дикционным ансамблем; Практическое занятие 27 Пение в однородных ансамблях: дуэтах, трио, квартетах; Практическое занятие 28 Пение в смешанных ансамблях: дуэтах, трио, квартетах; Практическое занятие 29 Использование сценических движений для раскрытия музыкальной образности произведения;		
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02. Хоровая практика 1. Подбор по 2-3попевки с различным ритмическим рисунком для младшего хора; 2. Подбор по2-3 попевки с различным ритмическим рисунком для среднего хора; 3. Подбор по 2-3 попевки с различными трудностями для старшего хора.			

4. Подбор произведений для хора младших школьников; 5. Подбор произведений для юношеского хора; 6. Подбор репертуара для хора среднего школьного возраста; 7. Подготовка вступительной беседы перед разучиванием вокально-хорового произведения для детей младшего школьного возраста; 8. Подготовка вступительной беседы перед разучиванием вокально-хорового произведения для детей старшего школьного возраста; 9. Пение голосов партитуры с учетом особенностей хорового дыхания, звуковедения, нюансировки, фразировки; 10. Гармонический анализ заданной хоровой партитуры; 11. Выбор методических приемов вокально-хоровой работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста; 12. Разбор дикционных трудностей в произведении, выбранном для разучивания; 13. Выбор дирижерских приемов для управления хором младших школьников; 14. Выбор дирижерских приемов для управления хором среднего и старшего школьного возраста; 15. Выбор дирижерских приемов для управления юношеским хором; 16. Подбор аудиозаписей с различными типами голосов; 17. Подбор аудиозаписей с различными типами хоров; 18. Составление письменного анализа произведения, выносимого на разучивание с хором;		
Промежуточная аттестация 3семестр Контрольный урок 1. Исполнить упражнения для развития чувства ритма, речевой интонации; 2. Гармонизация и транспонирование попевок, упражнений, распевов; 3. Введение в упражнение элементов импровизации. 4семестр Контрольный урок. 1. Работа над календарными русскими народными песнями 2. Обыгрывание песни с идейно-художественными задачами; 5семестр Контрольный урок. 1. Показ элементов репетиционной работы в 2хголосном произведении. 6семестр Экзамен 1. Исполнить произведение русской или зарубежной классики 2. Управление 2хголосным ансамблем. 7семестр Комплексный экзамен 1. Исполнить произведение с сопровождением в концертном варианте;		

2.Показать вокально-технические возможности хора с использованием сценических движений для раскрытия музыкальной образности произведения.			
МДК 03.02.03.Хоровое дирижирования			
Модуль1. Основы техники дирижирования	Содержание	20	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	. Введение. Роль и значение дирижирования в подготовке музыкального руководителя, учителя музыки. . Дирижерский аппарат: положение корпуса, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук; мимика. . Основные принципы и характер дирижерских движений: свобода дирижерского аппарата, ритмичность, точность движений. Свойства дирижерского жеста (длительность, амплитуда, скорость взмаха, направление). Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Приёмы окончания. Понятие ауттакта. 5 3-х дольная, 4-х дольная, 2-х дольная схемы дирижирования.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий	17	
	Практическое занятие 1. Упражнения для выработки мышечной свободы, естественности, пластичности жестов. Подготовительные упражнения к тактированию. Практическое занятие 2 Элементы движения ауттакта. Отражение в ауттакте темпа, динамики, звуковедения legato. Практическое занятие 3. Освоение 3-х дольной схемы. Дирижирование в умеренном темпе. Приёмы окончания: подготовительное движение к окончанию и снятие. Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук (показ выдержанных звуков). Практическое занятие 4	17	

	Освоение 4-х дольной схемы дирижирования. Дирижирование в умеренном и умеренно скором темпах с показом вступлений и снятий на разные доли такта. Практическое занятие 5 Освоение 2-х дольной схемы. Дирижирование в умеренном темпе, показ динамических оттенков mf; f; p. Работа над песней для детского сада. Освоение навыка исполнения песни под собственный аккомпанемент с показом дыхания перед фразами и снятия в конце.		
Модуль 2. Совершенствование техники дирижирования	Содержание	32	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	Продолжение работы над основными схемами дирижирования (3-х дольной, 4-х дольной, 2-х дольной) в произведениях с сопровождением и без сопровождения. 2. Хоровая партитура. 3. «Дроблёное» вступление. 4 Виды фермат. Паузы 5. Фразировка.	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий	27	
	Практическое занятие 6 Приём показа «дроблёного» вступления. Практическое занятие 7 Приёмы показа снимаемых и не снимаемых фермат в середине и в конце произведения . Практическое занятие. 8 Исполнение контрастной динамики, кратковременных подвижных нюансов (cresc, dim.). Практическое занятие. 9 Освоение приёмов показа фразировки. Практическое занятие. 10 Начальные навыки работы с хоровой партитурой: анализ, игра на фортепиано, пение голосов с тактированием.	27	
Модуль 3.	Содержание	42	

Овладение дирижерско-хоровыми исполнительскими приемами	Углубление приобретённых знаний и совершенствование навыков дирижирования. 2. Размеры 6/8; 6/4; 9/8 в дирижировании. Овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	В том числе практических и лабораторных занятий	39	
	Практическое занятие11 Изучение размеров 6/8; 6/4 по 6-дольной и 2-х дольной схемам, размера 9/8 по 3-х дольной схеме на примерах несложных хоровых произведений и школьных песен. Практическое занятие12 Работа над произведениями с контрастной динамикой, совершенствование приёмов показа фразировки. Практическое занятие13 Овладение навыком показа синкоп, акцентов, цезур, sforцандо Практическое занятие14 Включение в репертуар хоровых произведений для детского, женского, мужского и смешанного хоров; овладение игрой на фортепиано хоровых партитур для данных составов, тактирование и пение хоровых партий. Практическое занятие 15 Подготовка студентов к практической работе с хором, знакомство с «рабочим жестом» (умение показать изменение высоты звука), овладение навыком тактирования одной рукой при одновременной игре мелодии другой рукой.	39	
Модуль 4. Формирование различных технических и художественных приемов и навыков управления хором	Содержание	32	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Размеры 2/2; 3/2 и alla breve в дирижировании. Переменный метр. 2. Полный и неполный аутфакт. Задержанный аутфакт Теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровой партитуры.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий	29	
	Практическое занятие 16	29	

	Дирижирование в размерах 2/2; 3/2 и alla breve в размере 4/4, переменного метра. Показ разнообразных темпов (медленный, быстрый, смена темпов: più mosso, meno mosso, accelerando, ritenuto и т. д.) и динамических оттенков (длительное cresc, pp, ff). Практическое занятие 17 Отражение в ауттакте темпа, динамики, штрихов вступления Практическое занятие 18 Показ разнообразных темпов (медленный, быстрый, смена темпов: più mosso, meno mosso, accelerando, ritenuto и т. д.) и динамических оттенков (длительное cresc. dimin, pp, ff). Практическое занятие 19 Изучение хоровой партитуры и голосов с исполнением на фортепиано, с пением и тактированием отдельными руками		
Модуль 5. Развитие и совершенствование приемов и навыков, приобретенных в процессе обучения	Содержание	38	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Знакомство с несимметричными размерами 5/8; 5/4; 7/8; 7/4. Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 3/4, 3/8 в быстром темпе. Дробление основной метрической доли в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 3. Приём дирижирования стаккато.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий	35	
	Практическое занятие 20 Включение в программу произведений с развитой фактурой, содержащей элементы полифонии. Практическое занятие 21 Изучение хоровой партитуры и голосов с исполнением на фортепиано, с пением и тактированием отдельными руками Практическое занятие 22 Работа над дирижированием разнохарактерных произведений: а капелла и с сопровождением для детского, женского, мужского, смешанного хора. Практическое занятие 23 Работа над дирижированием произведения для квалификационного экзамена.	35	
Модуль 6.	Содержание.	30	

Работа над детским репертуаром	1. Знакомство с детской песней. Анализ песни 2. Планирование работы по разучиванию детской песни 3. Показ детской песни под собственный аккомпанемент 4. Дирижирование детских песен	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	26	
	Практическое занятие 24 Знакомство с детской песней, анализ мелодии. Разучивание мелодии на инструменте, пение мелодии песни с игрой на инструменте Подбор гармонических функций. Анализ текста. Составление вступительной беседы перед началом разучивания песни. Практическое занятие 25 Планирование работы по разучиванию детской песни. Разбор методики разучивания, этапов работы. Отработка «рабочего жеста», применяемого при разучивании песни. Отработка навыка одновременной игры, пения и тактирования мелодии. Практическое занятие 26 Пение детских песен под собственный аккомпанемент с показом вступления, дыхания, снятия Практическое занятие 27 Дирижирование детских песен. Отработка показов: вступления, дыхания, снятия, выдержанных звуков. Работа над фразировкой, динамикой, разнообразием исполнения куплетов.	26	
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02 Хоровое дирижирование 1. Выполнение метроритмических упражнений по определённым схемам. 2. Систематическая работа по выучиванию партитур на фортепиано. 3. Пение партий сольфеджио и с текстом. 4. Работа над выразительностью исполнения произведения посредством жеста. 5. Работа по выучиванию мелодии, литературного текста и аккомпанемента детских песен. 6. Письменное оформление аннотации на хоровое произведение.			
3 семестр, 4 семестр, 6 семестр Контрольный урок 1. Дирижирование хорового произведения наизусть.			

2. Игра партитуры произведения без сопровождения наизусть.
3. Пение голосов с тактированием.
4. Игра партитуры произведения с сопровождением в ансамбле с концертмейстером.
5. Анализ дирижируемого произведения.

5семестр Экзамен.

1. Дирижирование произведения без сопровождения наизусть.
2. Игра партитуры наизусть.
3. Пение голосов сольфеджио по нотам.
4. Представить письменный анализ дирижируемого произведения.
5. Устный анализ и дирижирование с листа детских песен (1 – 4 класс).

03.02.04 Хороведение		37часов	
Тема 4.1 Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры	Содержание	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Краткие сведения из истории хорового исполнительства. 2. Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры. 3. Советские профессиональные хоровые коллективы.	3	
Тема 4.2 Классификация певческих голосов	Содержание	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Понятие о певческом голосе, характеристика, возможности. 2. Группа женских, мужских и детских голосов.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие1 1. Прослушивание аудиозаписей	2	
Тема 4.3 Вопросы вокальной культуры: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедения	Содержание	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Певческая установка 2. Основные типы певческого дыхания 3. Процесс звукообразования 4. Звуковая атака 5. Различные виды звуковедения	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	

	Практическое занятие2 Выявление различий певческой установки Практическое занятие3 Воспроизведение различных видов звукообразования	2	
Тема 4.4 Культура речи в хоровом пении	Содержание	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Значение слова в музыкальном произведении 2. Особенности певческой дикции 3. Значение артикуляции 4. Орфоэпия в хором пении	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие4 Характеристики вокально-хоровых, дикционных трудностей Практическое занятие5 Пути их преодоления в хоровых произведениях	2	
Тема 4.5 Типы и виды хоров	Содержание	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Типы хоров и их вокально-технических возможностей Виды хоров. Детские хоры и их особенности, исполнительские возможности Определение понятия «хоровая партия», характеристика рабочего диапазона и тембра	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие 6 Подбор произведений для различных типов хоров	2	
Тема 4.6. Хоровой ансамбль	Содержание	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Значение ансамбля, как одного из главных элементов хоровой звучности 2. Различные виды хорового ансамбля.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие7 Упражнения для выработки ансамбля в хоре	2	
Тема 4.7.	Содержание	3	

Строй хора	1. Развитие слуховых данных у певцов 2. Достижение унисона, правильное интонирование интервалов 3. Интонирование аккордов	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие 8 Работа с камертоном Практическое занятие 9 Анализ интонационных сложностей в хоровых партитурах	2	
Тема 4.8 Темп, метр и ритм в хоровом пении	Содержание	3	
	1. Значение темпа в хоровой музыке 2. Метроном 3. Способы преодоления метроритмических трудностей в процессе работы с хором	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие 10 Отстукивание внутри долевого пульсация Практическое занятие 11 Смещение сильной доли	2	
Тема 4.9. Нюансы в хоровом исполнении	Содержание	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Основные обозначения нюансов 2. Роль в раскрытии содержания хорового произведения 3. Взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, темпом, tessitura.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие 12 Пение отрывков хорового произведения с различными нюансами	2	
Тема 4.10. Работа дирижера над хоровым произведением	Содержание	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Вокально-интонационное освоение хоровой партитуры 2. Анализ: историко-эстетический, теоретический, вокально-хоровой	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	

	Практическое занятие13 Анализ произведения а*cappella Практическое занятие14 Игра партитуры на фортепиано	2	
Тема 4.11. Распевание и вокальные упражнения в хоре	Содержание	3	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1. Задачи вокально-хоровых упражнений 2. Методы и основы распевания 3. Распевание в детских и взрослых хорах	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие15 Показ на фортепиано упражнении во всех тональностях (по тонам хроматической гаммы вверх и вниз). Практическое занятие16 Использование простейших гармонических функций	2	
Тема 4.12. Практические основы работы с хором	Содержание	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1 ПК3.2.
	1Организационные принципы управления хором 2.Классификация вокально-хоровой работы. 3.Методология репетиционно-исполнительского процесса Особенности концертного исполнения	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие17 Разбор, разучивание, пение хоровых произведений.	2	
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02. Хороведение . Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; . Поиск (подбор) и обзор источников информации по индивидуально заданной проблеме курса; 3. Выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, предусматривающих			

решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях; 4, Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку; 5. Подготовка к практическим и семинарским занятиям; 6. Подготовка к контрольной работе; 7, Написание реферата, доклада по заданной проблеме(теме).			
Промежуточная аттестация 4семестр Дифференцированный зачет . Коллоквиум 2.Рефера			
МДК 03.02.05 Хоровая аранжировка			34
Тема 5.1 Основные виды аранжировки (переложение, аранжировка, обработка)	Содержание	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.4.
	Введение, цели, задачи предмета аранжировки музыкальных произведений Принципы аранжировки произведений для различных исполнительских составов	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическое занятие 1 Прослушивание хорового репертуара для различных составов хоров с последующим анализом	2	
Тема 5.2 Аранжировка одноголосных произведений для младшего школьного возраста а capella и с сопровождением на 2-х голосные (с элементами 2-х голоса)	Содержание	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.4.
	1. Принципы аранжировки одноголосных партитур на двухголосные хоры	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	Практическое занятие 2 Переложение одноголосного произведения на одно Практическое занятие 3 Двухголосный состав младшего школьного хора	3	
Тема 5.3	Содержание	4	

Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для среднего школьного возраста с сопровождением и а capella на 2-х голосные.	Особенности переложения однородных хоров на двухголосные, трехголосные детские хоры, приемом уменьшения количества голосов Особенности переложения песен, романсов на двухголосный детский хор приемом увеличения количества голосов	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.4.
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	Практическое занятия 4 Переложение трехголосных однородных хоров на двухголосный состав среднего школьного хора Практическое занятия 5 Переложение песен, романсов на средний школьный хор	3	
Тема 5.4 Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для старшего школьного хора и вокального ансамбля.	Содержание	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.4.
	Особенности переложения многоголосных партитур полного смешанного состава на 3-4 голосный состав детского хора приемами: уменьшения количества голосов или увеличения, сохранение количества голосов и смешанным приемом	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	Практическое занятия 6 Переложение партитур полного смешанного состава на 3 -4 голосный детский хор старшего возраста Практическое занятия 7 Переложение с 2-х голосных партитур однородного хора на 3-4 голосный старший школьный хор	3	
Тема 5.5. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров	Содержание	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.4.
	1. Особенности аранжировки партитур для юношеского состава	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	Практическое занятия 8 Аранжировка партитур на юношеский состав	3	
Тема 5.6 Переложения с полного смешанного хора с	Содержание	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.4.
	1. Особенности переложения 2. Выбор фактуры , расположения аккордов	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	

сопровождением и а capella на неполный смешанный хор школьного типа	Практическое занятие 9 Аранжировка 4-х голосных произведений смешанного хора с сопровождением и а capella.	3	
Тема 5.7 Переложения вокальных сочинений с сопровождением и а capella на эстрадный ансамбль неполного смешанного хора школьного типа	Содержание	5	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.4.
	Особенности художественного образа, мелодии, выбор соответствующих средств музыкальной выразительности	2	
	2. Определение общего плана аранжировки		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	Практическое занятие 10 Аранжировка вокальных сочинений с сопровождением и а capella	3	
Тема 5.8 Обработка русских народных для детского состава	Содержание	5	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.4.
	Особенности обработки одноголосных р. н. п (вариации, варианты, развитие)	1	
	Обработки русских народных песен для различных возрастных составов детских хоров		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	Практическое занятие 11 Переложение музыкальных произведений для детского коллектива с использованием КТ	4	
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02 Аранжировка 1. Подбор из песенно-хоровой литературы примеров на следующие виды аранжировок: обработка, облегченная редакция, переложение 2. Анализ хорового репертуара для младших классов с точки зрения соответствия возможностям. 3. Переложение народной песни для младшего школьного хора первым способом (удаление одного из голосов). Игра партитуры. 4. Переложение вокального произведения с сопровождением (марш, танец) на двухголосный состав. Игра партитуры. 5. Сравнение переложения одного и того же произведения разных авторов. Определение преимуществ и особенности. 6. Выбор из репертуарного списка для аранжировки наиболее удобные с точки зрения тембральной краски и тесситуры произведения. 7. Анализ, игра и пение вариантов аранжировки однокурсника.			
Промежуточная аттестация 6семестр Контрольный урок. 1. Игра партитуры в переложении народной песни с элементами 2хголосия			

7семестр Дифференцированный зачет.			
1.Игра партитуры с переложении детской песни на двухголосный состав.			
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс			
03.03.01 Основной музыкальный инструмент		250	
Тема 6.1. Формирование начальных умений и навыков, необходимых для овладения основными приемами фортепианной техники	Содержание	76	
	1.Посадка за инструментом. Постановка рук. 2. Освоение записи нот в скрипичном и басовом ключе. Изучение длительностей нот, музыкального размера. 3. Освоение основных приемов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato) 4.Разучивание и исполнение несложных пьес..	16	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09,ПК3.1,ПК3.3.
	В том числе практических и лабораторных занятий	60	
	Практическое занятие 1 Разучивание гамм в прямом и расходящемся движении, арпеджио и аккорды Практическое занятие 2 Разбор этюда поочередно каждой рукой. Работа над техническими трудностями в этюде Практическое занятие 3 Развитие начальных исполнительских навыков на примере произведений для сопровождения музыкально-ритмических движений в младшей группе ДОО. Практическое занятие 4 Исполнение марша в соответствии с указаниями аппликатуры, звукоизвлечения, темпа Практическое занятие 5 Исполнение танца в соответствии с указаниями аппликатуры, звукоизвлечения, темпа Практическое занятие 6 Исполнение игры в соответствии с указаниями аппликатуры, звукоизвлечения, темпа Практическое занятие 7	60	

	Формирование умений и навыков образного, эмоционального, выразительного исполнения произведений		
Тема 6.2. Формирование профессиональных умений и навыков, необходимых для овладения основными приемами фортепианной техники	Содержание	74	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.3.
	1. Развитие технических навыков (гаммы, этюды) 2. Жанровые особенности произведений для сопровождения музыкально-ритмических движений в средней группе ДОО 3. Освоения навыков исполнения инструментальных пьес. 4. Знакомство с сонатной формой	14	
	В том числе практических и лабораторных занятий	60	
	Практическое занятие 8. Приспособление двигательного аппарата к основным техническим приемам исполнения гаммовых комплексов. Практическое занятие 9. Использование различных приемов в работе над этюдом Практическое занятие 10. Работа над ритмическими трудностями в произведениях для сопровождения музыкально-ритмических движений Практическое занятие 11. Раскрытие музыкального образа в произведениях детского репертуара Практическое занятие 12 Формирование навыков исполнения пьесы в совокупности всех музыкально-выразительных средств Практическое занятие 13 Характеристики основных партий сонатного аллегро и их взаимодействие Практическое занятие 14 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы .	60	
Тема 6.3. Формирование художественной и эмоционально-	Содержание	70	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.3.
	1. Знакомство с произведениями школьного репертуара различных жанров. 2. Основные виды полифонии 3. Изучение произведений сонатной, вариационной формы	5	

образной интерпретации исполняемых произведений	В том числе практических и лабораторных занятий	65	
	Практическое занятие 15. Закрепление навыков исполнения инструментальной фактуры в соответствии с жанром и характером произведений Практическое занятие 16. Закрепление навыков исполнения полифонической фактуры и основных видов голосоведения в произведениях. Практическое занятие 17. Формирование приемов звукоизвлечения в соответствии со стилистикой и характером полифонических произведений. Практическое занятие 18 Развитие полифонического слуха и полифонического мышления Практическое занятие 19. Особенности работы над сонатной формой и вариационным циклом. Практическое занятие 20. Разработка приемов и методов работы над произведениями крупной формы.	65	
Тема 6.4. Формирование самостоятельного музыкально-педагогического мышления	Содержание	30	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.3.
	. Художественное воплощение музыкального образа в исполнении инструментальных пьес зарубежных композиторов. . Художественное воплощение музыкального образа в исполнении инструментальных пьес русских композиторов. . Роль образных ассоциаций в полифоническом развитии студента 4. Исполнение произведений крупной формы в соответствии с музыкально-стилистическими особенностями.	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий	25	
	Практическое занятие 21 Анализа средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа в инструментальной пьесе. Практическое занятие 22 Определение музыкально-стилистических особенностей инструментальных пьес.	25	

	Практическое занятие 23 Особенности исполнения различных видов полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная) Практическое занятие 24 Исполнения полифонических произведений с элементами трехголосия. Практическое занятие 25 Исполнение произведений крупной формы с использованием соответствующих приемов и средств музыкальной выразительности. Практическое занятие 26. Воспитание концертной выдержки, исполнительской воли, творческой самостоятельности и художественного вкуса.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03 1. Систематическая работа над развитием пианистической техники 2. Работа с нотным текстом 3. Создание целостного музыкального образа произведения 4. Закрепление практических навыков сопровождения музыкально-ритмических движений 5. Поиск сведений и исторических справок о жанрах исполняемых произведений и их авторах 6. Изучение и анализ специальной учебно-методической литературы и Интернет-ресурсов 7. Подготовка к урокам музыки, занятиям, внеурочным мероприятиям, концертным выступлениям.			
Промежуточная аттестация 1 семестр Контрольный урок. Исполнить в соответствии с образами и характером произведения для сопровождения музыкально- ритмических движений младшей группе ДОО 2 семестр Контрольный урок. 1. Исполнить полифоническое произведение с элементами двухголосия и инструментальную пьесу зарубежных и русских композиторов 3 семестр Экзамен Исполнить для сопровождения музыкально ритмических движений средней группы ДОО в соответствии с жанровыми особенностями 4 семестр Контрольный урок. Исполнить произведения крупной формы и инструментальную пьесу русских и зарубежных композиторов. 5 семестр Контрольный урок. Исполнить полифоническое произведения с элементами трёхголосия и инструментальную пьесу русских и зарубежных композиторов в соответствии с жанром и характером произведения			

бсеместр Дифференцированный зачет. 1. Исполнить произведения крупной формы и инструментальную пьесу русских и зарубежных композиторов			
7семестр Комплексный экзамен. 1. Исполнить две инструментальные пьесы в соответствии с жанром и характером произведения			
МДК 03.03.02 Аккомпанемент		87	
Тема 7.1. Формирование навыков аккомпанирования детским коллективам дошкольного и школьного возраста	Содержание	25	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.3.
	. Подбор репертуара для дошкольного и школьного возраста с учетом особенностей возраста и возможности детей 2. Анализ основных элементов инструментальной фактуры аккомпанеента	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	
	Практическое занятие 1. Разбор нотного текста аккомпанеента с соблюдением ритма, основных мелодических и гармонических элементов Практическое занятие 2. Закрепление навыков исполнения текста аккомпанеента	20	
Тема 7.2. Чтение с листа и транспонирование различных произведений вокального –хорового жанра с различной фактурой изложения	Содержание	20	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09, ПК3.1, ПК3.3.
	. Предварительный теоретический анализ аккомпанеента. 2. Определение новой тональности произведения с использованием знания закономерности построения кварто-квинтового круга.	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий	15	
	Практическое занятие 3. Исполнение произведения в первоначальной тональности без остановки с использованием приема опережающего зрительного охвата нотного текста Практическое занятие 4. Исполнение произведения в новой тональности Практическое занятие 5. Самостоятельный анализ исполнения.	15	
Тема 7.3.	Содержание	21	ОК01, ОК02, ОК03,
	1 Анализ фактуры аккомпанеента, выявление сложных мест	5	

Упрощение фактуры аккомпанементов вокально-хоровых произведений для школьного возраста	2.Упрощение аккомпанемента в средних слоях фактуры с сохранением гармонической основы		ОК4, ОК05, ОК06, ОК09,ПК3.1,ПК3.3.
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	Практическое занятие 6. Исполнение произведения в новом изложении (замена широкого расположения голосов на тесное, пропуски удвоения голосов) Практическое занятие 7 Самостоятельный анализ исполнения.	16	
Тема 7.4. Подбор аккомпанемента к вокальной строчке с использованием буквенно-цифровых обозначений.	Содержание	21	ОК01, ОК02, ОК03, ОК4, ОК05, ОК06, ОК09,ПК3.1,ПК3.3.
	. Изучение расшифровок буквенно-цифровых обозначений гармонических функций . Освоение гармонизации мелодии простейшими гармоническими функциями. . Подбор ритмического рисунка аккомпанемента в соответствии с характером произведения	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	Практическое занятие 8. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии с использованием приобретенных навыков Практическое занятие 9. Исполнение песни Практическое занятие 10. Самостоятельный анализ исполнения	16	
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03 1. Систематическое чтение с листа разнообразного репертуара 2. Подготовка к исполнению песни под собственный аккомпанемент 3.Закрепление навыков переработки фактуры сопровождения 4.Закрепление практических навыков подбора аккомпанемента по слуху и транспонирования 5. Изучение и анализ специальной учебно-методической литературы и Интернет-ресурсов 6.Подготовка к урокам музыки, занятиям, внеурочным мероприятиям, концертным выступлениям.			
Промежуточная аттестация 3семестр Контрольный урок.			

1. Исполнить 2 песни под собственный аккомпанемент для младшей группы ДОО.			
4семестр.Контрольный урок			
1.Исполнить 2песни под собственный аккомпанемент для средней группы ДОО			
5семестр Экзамен.			
1. Исполнить под собственный аккомпанемент 2 разнохарактерные песни для ДОО			
2. Чтение с листа песни под собственный аккомпанемент для младшей группы ДОО			
6семестр Контрольный урок			
1. Исполнить под собственный аккомпанемент песни школьного репертуара.			
2. Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии с использованием буквенно-цифровых обозначений			
7семестр Комплексный экзамен.			
1Исполнить песню школьного репертуара под собственный аккомпанемент в соответствии с образом и характером произведения			
03.03.03.Дополнительный инструмент		35	
Тема 8.1. Освоение игры на блокфлейте, цифровом фортепиано.	Содержание	18	OK01, OK02, OK03, OK4, OK05, OK06 OK09, ПК3.1,
	. Ознакомление с историей возникновения, механикой и художественно-исполнительскими возможностями блокфлейты и цифрового фортепиано.	3	
	. Формирование исполнительских навыков и постановки игрового аппарата		
	В том числе практических и лабораторных занятий	15	
Тема 8.2. Формирование навыков исполнения произведений различных жанров для слушания музыки на	Практическое занятие 1. Освоение основных навыков звукоизвлечения на инструментах (non legato, legato, staccato)	15	OK01, OK02, OK03, OK4, OK05, OK06 OK09, ПК3.1,
	Практическое занятие 2. Исполнение элементарных упражнений и пьес развития координации движений игрового аппарата		
	.		
	Содержание	17	
	. Теоретический анализ нотного текста произведений для слушания музыки	3	OK01, OK02, OK03, OK4, OK05, OK06 OK09, ПК3.1,
	. Разбор мелодического и ритмического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста, подбор аппликатуры		
	В том числе практических и лабораторных занятий	14	

блокфлейте, цифровом фортепиано	Практическое занятие 1. Освоение и закрепление приемов и навыков исполнения инструментальной фактуры произведений. Практическое занятие 2. Формирование навыков исполнения произведений в совокупности всех музыкально-выразительных средств. Практическое занятие 3. Заключительное исполнение произведений.	14	
11. Систематическая работа над развитием техники игры на фортепиано, синтезаторе и блок - флейте 2. Работа с нотным текстом 3. Создание целостного музыкального образа произведения 4. Закрепление практических навыков сопровождения музыкально-ритмических движений 5. Поиск сведений и исторических справок о жанрах исполняемых произведений и их авторах 6. Изучение и анализ специальной учебно-методической литературы и Интернет-ресурсов 7. Подготовка к урокам музыки, занятиям, внеурочным мероприятиям, концертным выступлениям			
Промежуточная аттестация. 5 семестр Контрольный урок. Исполнить инструментальную пьесу русских зарубежных и современных композиторов. 6 семестр Дифференцированный зачет. Исполнить инструментальную пьесу русских зарубежных и современных композиторов в совокупности всех музыкально-выразительных средств.			
Учебная практика Виды работ: 1. Анализ принципов подбора музыкальных произведений для слушания музыки, пения, песенного творчества, музыкально-ритмических движений, развития танцевально-игрового творчества, игры на детских музыкальных инструментах. 2. Наблюдение и анализ здоровьесберегающей направленности в организации музыкально-художественной деятельности детей (охрана детского голоса, певческая посадка, учет объема слухового внимания, смена видов музыкально-художественной деятельности, переключение внимания, техника безопасности при проведении подвижных музыкальных игр и т.п.). 3. Прослушивание и анализ исполнения произведений педагогического репертуара хорового, вокального и инструментального.		48	

4. Участие в исполнении произведений педагогического репертуара (хорового, вокального и инструментального) на уроке музыки. 5. Участие в исполнении произведений педагогического репертуара хорового жанра с использованием сценических движений и инсценировки, элементов танца и хореографии. 6. Моделирование работы с детским хоровым коллективом (вокально-хоровая работа). 7. Музыкальное сопровождение при исполнении произведений педагогического репертуара в процессе моделирования работы с детским составом исполнителей. 8. Прослушивание и анализ различных видов аранжировки музыкальных произведений хорового, вокального и инструментального жанров.		
Производственная практика Виды работ: 1. Аккомпанировать голосу, ансамблю, различным видам ритмических движений; 2. Исполнение на музыкальных занятиях н, утренниках и праздничных мероприятиях в ДОО. произведений музыкального педагогического репертуара; 3. Анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного возраста; 4. Исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; 5. Подбирать аккомпанемент по слуху; 6. Аккомпанировать солисту, хоровым коллективам, оркестру детских музыкальных инструментов; 7. Использование своих аранжировок песен на уроке музыки и во внеурочной деятельности 8. Подбор и исполнение комплекса упражнений для распевания на уроке или во внеурочной деятельности. 9. Подбор, показ и разучивание попевок и небольших по объёму песен с сопровождением и без него. 10. Управлять детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. 11. Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;	48	

12. Исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;		
13. Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;		
Всего1113		

1.4. Курсовой проект (работа) *(для специальностей СПО, если предусмотрено)*

1. Урок музыки: организация и специфика как урока искусства.
2. Музыкальная культура младшего школьника: структура и особенности.
3. Организация деятельностного подхода к музыкальному образованию на основе методов развивающего обучения.
4. Творческие задания как средство активизации музыкального восприятия младших школьников.
5. Значение уроков музыки в нравственном воспитании подростков.
6. Игра как метод активизации музыкального восприятия в начальных классах.
7. Проектная деятельность в музыкальном образовании подростков.
8. Урок музыки и эстетическое воспитание школьников.
9. Жанровое разнообразие уроков музыки.
10. Диагностика уровня музыкального развития школьников.
11. Развитие эмпатии на музыкальных занятиях.
12. Формирование музыкальных предпочтений у подростков.
13. Развитие пластического интонирования на уроках в начальных классах.
14. Художественно-педагогическое общение на уроках музыки.
15. «Авторская» песня в духовно-нравственном воспитании подростков.
16. Музыкально-педагогическая концепция Д. Кабалевского: прошлое или настоящее?
17. Взаимодействие искусств в музыкальном образовании.
18. Приоритетные качества личности учителя музыки.
19. Музыкально-исследовательская деятельность учителя музыки.
20. Развитие слуховых представлений у младших школьников.
21. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании школьников.
22. Внеурочные музыкальные мероприятия как средство приобщения школьников к музыке.

23. Музыкальный лекторий в школе и развитие самостоятельности старшеклассников.
24. Тематическая дискотека в музыкально-просветительской работе с подростками.
25. Духовно-нравственная направленность внеурочных музыкальных мероприятий к памятным датам.
26. Взаимодействие учителя музыки с учреждениями дополнительного образования в организации внеурочной музыкальной деятельности.
27. Детская музыкальная студия в школе.
28. Роль школьного музыкального объединения в организации досуга обучающихся.

Тематика курсовых проектов (работ):

1. Формирование культурного кругозора как цель музыкального образования в общеобразовательной школе.
2. Формирование интереса к музыке своего народа у учащихся начальной школы.
3. Содержания и формы воспитания детей раннего возраста.
4. Музыка театра и кино в содержании общего музыкального образования.
5. Связь музыки с другими видами искусства как проблема содержания общего музыкального образования.
6. Вокальные умения и навыки будущего педагога музыканта.
7. Развитие музыкальных способностей как профессиональная задача учителя музыки.
8. Хоровая аранжировка как профессиональный навык будущего учителя музыки.
9. Праздник как организационно – педагогическая форма музыкального воспитания в ДОО.
10. Воспитание у учащихся основной школы эстетического отношения к миру в многообразных видах музыкальной деятельности.
11. Информационно-коммуникационные технологии в практике музыкального образования школьников.
12. Формирование музыкальной культуры как цель музыкального образования школьников.
13. Развитие эмоциональной отзывчивости как цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
14. Музыкально- компьютерные технологии в практике работы учителя музыки.
15. Народная музыкальная культура Волгоградского региона в содержании общего образования.
16. Вокально-хоровая работа на уроке музыки.
17. Современная музыка в содержании общего музыкального образования.
18. Русский фольклор в содержании музыкального образования школьников.

19. Пени как вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
- 20 творчество И.С. Баха на уроках музыки в общеобразовательной школе.
- 21.Body percussion как инновационный метод в практике общего музыкального образования.
- 22.Взаимодействие музыкального руководителя с родителями в организации праздника с детьми старшего дошкольного возраста.
- 23.Содержания и формы деятельности детей младшего школьного возраста на музыкальных занятиях.
- 24.Формирование культурного кругозора у учащихся основной школы во внеурочной деятельности.
- 25.Содержания и формы деятельности учащихся основной школы в освоении музыки и кино.
- 26.народная игра как средство воспитания личностных качеств младшего школьника.
- 27.Олимпиада как форма оценки образовательных результатов учащихся начальной школы в учебном предмете «Музыка».
- 28.Обучение эстраднему пению в юношеском возрасте в условиях кружковой работы.
- 29.Средства развития певческого голоса младших школьников на уроках музыки.

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «Индивидуальных занятий музыкой и Хоровой класс»; оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП.

Мастерские «Музыкально-компьютерных технологий» «Оркестровых занятий». оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основные учебники и пособия:

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Музыка, 2017. – 256 с.
2. Безбородова Л.А. Дирижирование [Текст]: учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей/Л.А. Безбородова. - 4-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. – 288 с.
3. Важов С. Школа игры на синтезаторе [Текст]: Системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика. / С. Важов. СПб.: Композитор, 2019. – 79 с.
4. Вербов А. Техника постановки голоса [Текст]: учебное пособие. / А. Вербов. – М.: Планета музыки, 2017. – 64 с.
5. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором [Текст]: Учебное пособие. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 48 с.
6. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования/ В.Л. Живов. – 2-е изд., перераб и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 118 с.
7. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Текст]: учебное пособие. / Ф.Ф. Заседателев. – М.: Планета музыки, 2017. - 112 с.
8. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизм [Текст]: учебник для среднего профессионального образования/К.В. Зенкин. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2020. - 410 с.
9. Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг [Текст]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 60 с.
10. Королькова И. Хочу быть пианистом. Методическое пособие. Часть 1 и 2. [Текст] / И. Королькова. - Ростов-н / Д.: Феникс, 2018. - 161 с.
11. Мстиславская Е.В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя [Текст]: учебник для среднего профессионального образования / Е.В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 254 с.

12. Лобанова О.Г. Правильное дыхание. Речь и пение. [Текст]: Учебное пособие. / О.Г. Лобанова. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2018. – 140 с.
13. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности [Текст] / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2017. – 256 с.
14. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 224 с.
15. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учебное пособие для СПО/ М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 205 с.
16. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: Учебно-методическое пособие. – СПб.: издательство «Лань», 2019– 512 с.
17. Роганова И.В. ФГОС: Наш хор: Коллективное музицирование. [Текст]: учебно-методическое пособие для преподавателей учебного предмета «Музыка» в системе начального образования / Роганова И.В. -М.: Музыка, 2018. - 64 с.
18. Самарин В.А. Хороведение [Текст] / В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2019. – 320 с.45
19. Седунова Л.М. Эмоциональное содержание музыкального образования [Текст]: Монография / Л.М. Седунова. - Тула: Изд-во Тул. Гос. пед. ун-та им. Л.Н. толстого, 2016. – 240 с.
20. Слуцкая Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии [Текст]: учеб. пособие для среднего профессионального образования / Л.Е. Слуцкая; ответственный редактор Г.М. Цыпин. – М.: Юрайт, 2020. - 109 с.
21. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/ Г.П. Стулова. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 172с.
22. Уколова Л. И. Дирижирование [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 210 с.

Интернет-ресурсы:

1. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classic.chubrik.ru> свободный. - Загл. с экрана.
2. Рефераты, курсовые, дипломные работы [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.studentbank.ru> свободный. - Загл. с экрана.
3. MusStudent [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://musstudent.ru/> свободный. - Загл. с экрана.
4. Нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://libnotes.orpheusmusik.ru> свободный. - Загл. с экрана.
5. Tulamusic – тульский музыкальный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.tulamusic.ru свободный. - Загл. с экрана.
6. Государственный муниципальный колледж имени Гнесиных [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.gnesin.ru свободный. - Загл. с экрана.
7. Онлайн энциклопедия Кругосвет: Искусство и культура: музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru> свободный. - Загл. с экрана.
8. Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.gnesin-academia.ru свободный. - Загл. с экрана.

9. Сайт, посвященный детскому музыкальному образованию в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// www.classon.ru](http://www.classon.ru) свободный. - Загл. с экрана.
 10. Сайт с полным и разнообразным каталогом песен и четким делением на рубрики и жанры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://apesni.org/letra.php> свободный. - Загл. с экрана.
- Дополнительные источники:**
1. Агин М.С. Мастера вокального искусства. Очерки [Текст] / М.С.Агин – М., 2010. – 128 с. 46
 2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.:Классика – XXI, 2009. – 210 с.
 3. Блуменфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства [Текст] / М. Блуменфельд. – СПб.: Композитор, 2008. – 183 с.
 4. Зиновьева Л.П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор, 2007. - 150 с.
 5. Баренбойм,Л. М. Фортепианная педагогика [Текст] /Л. М. Баренбойм.– М., 2007. 160 с.
 6. Берак О. Школа ритма / О. Берак.– М., 2005. – 90 с. 7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии: Пер. с англ. [Текст] / С. Бернштейн. – СПб.: Композитор, 2010. - 38 с.
 8. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И.А. Браудо. - М.: Классика-XXI, 2011. – 90 с.
 9. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя [Текст] / Н. И. Голубовская. – СПб.: 2007. – 80 с.
 10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-н / Д.: Феникс, 2007. - 161 с.
 11. Девуцкий О.В. Искусство хоровой аранжировки [Текст]: Учебное пособие / О.В. Девуцкий. - М.: Композитор, 2009. – 70 с.
 12. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. [Текст] / Ф. Карулли. – Лейпциг, 2008. – 220 с.
 13. Касьянова Л. М. Хоровая аранжировка: Методическое пособие [Текст] /Л.М. Касьянова. – Тула, 2008. - 60 с.
 14. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Таланты XXI века, 2005. - 493 с.
 15. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2006. – 330 с.
 16. Красильников И. Школа игры на синтезаторе [Текст]: Учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2005. – 210 с.
 17. Красильников И.М, учусь аранжировке: пьесы для синтезатора [Текст] / И.М. Красильников, И.Л.Клип, - 2-е изд. – М.: Классика–XXI, 2010. – 114 с.
 18. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе [Текст]: учеб, пособие для преп. и студ.высш. и сред.учеб. заведений / И.М.Красильников. – М.: Владос, 2009. – 188с.
 19. Крунтяева Т.С.Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молохова. - М.: Музыка, 2010. – 124 с.
 20. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1.,2. [Текст] / Ю. Кузин. – Новосибирск, 2009. – 224 с.
 21. Кузнецов Ю. Практическое хороведение [Текст] / Ю. Кузнецов. – М.: Спутник, 2009. – 361 с.

22. Кузовлев В.О. проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста 47 [Текст] / В.Кузовлев. – М.: Музыка, 2005. – 52 с.
23. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе [Текст]: учеб. -метод.пособие для препод. и уч-ся школ искусств / С.Кургузов. – Ростов-н/Д.: Феникс, - 2010. – 118 с.
24. Кулапина О. Приёмы обработки русского народно-песенного материала [Текст] / О. Кулапина. – СПб: Композитор, 2008. – 68 с.
25. Майковская Л. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта [Текст] / Л. Майковская. – М., 2006 – 161 с.
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 86 с.
27. Марышев С. Стань виртуозом [Текст]: Пособие для начинающих гитаристов / С. Марышев. – Новосибирск, 2006. – 180 с.
28. Матвеева Л.П. Теоретические основы вокальной методики [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогического отделения / Л.П. Матвеева. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 1998. – 68 с.
29. Морозов В.П. Искусство резонансного пения [Текст] / В.П. Морозов. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2008. – 301 с.
30. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне (аккордеоне) [Текст] /В. Мотов. - М.: Музыка,2007. – 182 с.
31. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке [Текст]: Учебное пособие для вузов / Е. В. Назайкинский. – М., Владос. 2003.- 248 с.
32. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – 7-е издание, исправленное и дополненное [Текст] /Г. Г. Нейгауз. – М., 2007. – 210 с.
33. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне [Текст] / М.Оберюхтин. – М.:Музыка, 2005.- 170 с.
34. Одер А. Музыкальные формы [Текст] / А. Одер. – М.: ООО Астрель, 2004. – 128 с.
35. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса [Текст] / К. Плужников. – СПб.: Композитор, 2004. -164 с.
36. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. 4-е изд. [Текст] / Т. Попова. – М., 2007. -202 с.
37. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению на баяне [Текст]: сбор. метод. статей / И.Г.Пуриц. – М.: Композитор, 2010. – 126 с.
38. Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано [Текст] / Н.Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2010. – 90 с.
39. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа [Текст] / М.И. Ройтерштейн. – М.: Владос, 2004. – 182 с.
40. Рудин Л.Б.Основы голосоведения [Текст] / Л.Б. Рудин – М.: Граница, 2009. – 88 с.
41. Садовников В. Орфоэпия в пении [Текст] / В. Садовников. – М.: ГИТИС, 2001. – 48 с.
42. Самарин В.А.Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учебное пособие для студентов ВУЗов / В.А. Самарин. – М.: Академия, 2002. –101 с.
43. Святозарова Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано [Текст] /Н. А, Святозарова, Б. Л, Кременштейн. – М., 2001. – 116 с.
44. Седракан Л. М. Технические и исполнительские приемы фортепианной игры [Текст] / Л. М. Седракан. – М.,2007. - 74 с.

45. Седунова Л. М. Развитие информационной компетентности учащихся в области народного творчества и музыкальной культуры Тульского региона [Текст] / Л. Седунова, О. Филатова. – Тула, 2009. – 240 с.
 46. Сербул Н. Виктор Попов. Хор как жизнь [Текст] / Н.Сербул. – М.:Музыка, 2010. – 107 с.
 47. Сраджев В.П. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие [Текст] / В.П. Сраджев. – Елец: МУЗА, 2003. – 80 с.
 48. Сраджев В.П. Свобода игрового аппарата пианиста. Теоретикометодические основы [Текст] / В.П. Сраджев. – Елец: МУЗА, 2001. – 69 с.
 49. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором [Текст] / Г.П. Стулова. - М.,2005. – 162 с.
 50. Темченко И. Беседы о Бахе: клавирная музыка Баха в свете исследований, метод. трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагог. опыта [Текст] / И. Темченко, А. Хитрук. – М.: Классика XXI, 2010. – 241 с.
 51. Тимофеева А. Работа над словом в условиях обучения хоровому пению на учебных хорах музыкальных факультетов [Текст]: Учебное пособие /А. Тимофеева. – Владимир, 2002. – 190 с.
 52. Хор мальчиков и юношей [Текст]: учебно-воспитательные и творческие вопросы / Материалы научно-практической конференции, состоявшейся в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков. – М.: 2007. – 12 с.
 53. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст]: Учебное пособие / Ю.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. –367 с.
 54. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Мл. и ср. классы дет. муз. школы. [Текст] / Автор-составитель Л.Криштоп. – М.: Музыка,2002. – 61 с.
 55. Чудина В.П. Учусь аранжировке: пьесы для синтезатора для учеников старших классов [Текст] / В.П.Чудина. – М.: Классика – XXI, 2011. – 89 с.
 56. Шарабуров В. Художественно-творческое развитие студентов при обучении исполнительскому искусству [Текст] / В. Шарабуров. – Глазов: Изд-во ГППИ, 2007. – 50 с.
 57. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков [Текст] /А. А. Шмидт – Шкловская. – М., 2008. – 81 с.
 58. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2008. – 192 с.
 59. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище [Текст] / А. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 71 с.
 60. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира [Текст] / Б. Яворский. – М.: Классика-XXI, 2011. – 59 с.
 61. Ядова И. В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано [Текст] / И.В. Ядова. - СПб.: Композитор, 2005. - 63 с.
- Список нотной литературы:
1. Александрова В.П. К 100-летию В.С.Локтева. Сборник песен, обработок и переложений для детского хора В.С.Локтева [Ноты] / В.П.Александрова, Т.И.Панькова. - М.: 2011. - 148 с.
 2. Альбом ученика-пианиста. [Ноты]. 5 класс. Учебно-методическое пособие. / автор: Цыганова Г.Г. - Ростов н/Д.: Феникс - 2012, - 201 с.

3. Альбом ученика-пианиста [Ноты]. 6 класс. Хрестоматия / авторы: Цыганова Г.Г., Королькова И.С. - Ростов н/Д.: Феникс, серия: Детская музыкальная школа, 2017. - 246 с.
4. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: учебно-метод. пособие: 7 класс. Изд. 2е.; авт. Г.Г Цыганова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 213 с.
5. Ансамбли русских композиторов [Ноты]. - М.: Аллегро, 2017. - 56 с.
6. Балай Л. Духовная музыка современных композиторов России [Ноты] / Л. Балай. – СПб.: Композитор, 2008. – 68 с.
7. Багров В. Праздник души, или В театр...на двух роялях. Сборник театральной музыки Владимира Багрова в переложении для двух фортепиано. Ансамбли. [Ноты] / Багров В. - М.: Аллегро. 2015. - 40 с.
8. Барков В. Гравитация. Пьесы и джазовые обработки для фортепиано. [Ноты] / В. Барков. - М.: Издательство Катанский, 2017. - 41 с.
9. Бах И.С. Трехголосные инвенции. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ [Ноты] / И.С. Бах. - СПб.: Союз художников, 2015. - 63 с.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир 1 - 2 том. Уртекст. [Ноты] / И.С. Бах. - СПб.: - Лань, 2017. - 188 с.
11. Бердников А.Л. Основы импровизации для гитаристов. [Ноты] / А.Л. Бердников. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 63 с.
12. Биберган В. Красный кораблик. Кантата для детского хора и оркестра [Ноты] / В. Биберган. – СПб: Композитор, 2007. – 43 с.
13. Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и фортепиано. [Ноты] / Е.Будкина. - СПб.: Композитор, 2012. – 18 с.
14. Букварь гитариста. Шестиструнная гитара. Пособие для начинающих. [Ноты] - М.: Издательство Шабатура Д.М., 2016. - 48 с.
15. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Учебное пособие [Ноты] / Н.Ваккаи.- СПб.: «Лань», 2013. – 46 с.
16. Васильченко Н. Уроки от сороки. Песенки-разминки, скороговорки [Ноты] / Н.Васильченко. - СПб.: Союз художников, 2013. – 48 с.
17. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения [Ноты]: учебнометодическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 69 с.
18. В помощь хормейстеру. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детей музыкальной школы [Ноты] / сост. И.В.Роганова, О.В.Рыкалина, Т.В. Самойлина, Л.В.Васильева, В.В.Огороднова. - СПб.: Композитор, 2013.
19. Ганон Ш.. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для фортепиано. The Virtuoso Pianist. 60 Exercises for Piano. [Ноты] / Ш. Ганон. - СПб.: Композитор, 2016. - 168 с.
20. Глинка М. Музыка для хора [Ноты] / М. Глинка. – СПб.: Композитор, 2008. – 56 с.
21. Гриффина И. Я учусь играть с листа на фортепиано. Тетрадь ученика 4. Учебное пособие. [Ноты] / И. Гриффина, Н. Тарасова. - СПб.: Композитор, 2015. - 148 с.
22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: концертные пьесы [Ноты] /А.Доренский. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92с.
23. Европейская тетрадь. Хоры на бис в сопровождении фортепиано и без сопровождения. [Ноты] - М.: Нота, 2005. – 67 с.
24. Коровицын В.В. Самый прекрасный на свете принц [Ноты]: альбом фп. пьес для детей / В.В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2015. – 84 с.
25. Коровицын В.В. Музыка добра и света [Ноты]: альбом фп. Музыки для детей / В.В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2016. – 60 с.

26. Лёвкина М. Дарю тебе сердце. Песни для детей. [Ноты] / М. Лёвкина. - М.: Издательский дом Катанского, 2017. – 104 с.
27. Лысак А.Е. Джазовый альбом [Ноты]: для фортепиано и синтезатора: / А.Е. Лысак. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 70 с.
28. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. [Ноты] / М. Мошковский. - М.: Издательство Шабатура Д.М., 2016. - 72 с.
29. Музыкальная мозаика: избранные произведения для фортепиано: 4-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие [Ноты] / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 67 с.
30. Назарова В. Хоровой калейдоскоп. Учебный репертуар для младшего хора ДМШ (ДШИ). [Ноты] / В.Назарова. - М.: Издательский дом «Фаина», 2013. – 62 с.
31. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. [Ноты] - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 146 с.
32. Паисов Ю.И. Любите музыку! Аранжировки вокальной классики и русских народных песен для детского и юношеского хора [Ноты] / Ю.И.Паисов.М.: Радость, 2012. - 88 с.
33. Печерский Б.А. Минутки. 17 легких пьес для фортепиано. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся в общеобразовательные и музыкальные школы. [Ноты] / Б.А. Печерский. - СПб.: Союз художников, 2013. – 49 с.
34. Пилипенко Л. Азбука ритмов. [Ноты] / Л.Пилипенко. – М.: Издательство Шабатура Д.М., 2013. - 42 с.
35. Пилипенко Л. Веселая минутка. Часть 3. Воспитателям, родителям и музыкальным руководителям. Песни для детей. [Ноты] / Л. Пилипенко. - М.: Издательство Катанский, 2017. - 32 с.
36. Поляков В. Сочинения для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы. [Ноты] / В. Поляков. - СПб.: Композитор, 2013. – 49 с.
37. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 2. / Сост. И.В. Роганова и др. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. – 56 с.
38. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 3. / Сост. И.В. Роганова и др. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. – 48 с.
39. Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора a cappella. – Тетр. 1: Мл.хор. Учеб. пособие / ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. – 36 с.
40. Ребиков В.И. Детские песенки. [Ноты] / В.И. Ребиков. - СПб.: Союз художников, 2013. – 43 с.
41. Родионова Т. Учитесь импровизировать [Ноты] / Т. Родионова. - М.: Издательство Шабатура Д.М., 2016. - 92 с.
42. Сонатины зарубежных композиторов для фортепиано. Педагогический репертуар. [Ноты] / сост. Н.П. Ли, Е.В. Жикулина. - СПб.: Союз художников, 2013. – 83 с.
43. Тимонин Ю.И. Синтезатор +: флейта, фортепиано, баян, аккордеон, кларнет, гобой, альт, виолончель, балалайка. Ансамбли для ДМШ и ДШИ. [Ноты] / Ю.И. Тимонин. - М.: Издательство «Фаина», 2015. - 40 с.
44. Торопова Н.М. Музыкальный ветерок. Сборник пьес для фортепиано. [Ноты] / Н.М. Торопова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 58 с.

45. Хоровая лаборатория XXI век Ноты: Музыка для детей и юношества. В.6. / Сост. И.В. Роганова. – СПб, издательство «Композитор-СанктПетербург», 2017. – 92 с.
46. Хоровая лаборатория XXI век Ноты. Музыка для детей и юношества. В.7, Ч 2. / Сост. И.В. Роганова. – СПб, издательство «Композитор-СанктПетербург», 2017. – 88 с.
47. Хоровая лаборатория XXI век Ноты: Музыка для детей и юношества. В.8, Ч 1/ Сост. И.В. Роганова. – СПб, издательство «Композитор-СанктПетербург», 2017. – 84 с.
48. Хоровая лаборатория XXI век Ноты: Музыка для детей и юношества. В.8, Ч 2. / Сост. И.В. Роганова. – СПб, издательство «Композитор-СанктПетербург», 2017. – 92 с.
49. Чайковский П.И. Времена года [Ноты] / П.И. Чайковский. - М.: Издательство Шабатура Д., 2016. - 68 с.
50. Чайковский П.И. Детский альбом. [Ноты] / П.И. Чайковский. М.: Издательство Шабатура Д.М., 2015. - 23 с.
51. Чернышков С.А. Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Для младших и средних классов ДМШ. [Ноты] / С.А. Чернышков. - М.: Аллегро, 2017. – 84 с.
52. Шулешко В. Дорожка фронтовая. Муз. композиции на темы военных песен для смешанных ансамблей. [Ноты] / В. Шулешко. М.: Издательство «Аллегро», 2014. - 58 с.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федеральная образовательная программа музыкального образования;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 г. № 993);
3. Приказ Минобрнауки России 13.08.2014 г. № 993 (ред. От 03.07.2025)
«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование»
(Зарегистрировано в Минюсте России 26.08.2014 №333879)

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	-уметь исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; -уметь использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; -читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; -подбирать аккомпанемент по слуху; - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; -исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.	-текущая успеваемость; -концертные выступления на базе производственной практики; -контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики; -текущий контроль; -контрольный урок; -дифференцированный зачет; -экзамен; - комплексный экзамен.
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	-иметь практический опыт управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; -уметь использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; -проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - применять методические приемы вокально-хоровой работы.	- текущая успеваемость; -концертные выступления на базе производственной практики; -контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики; - текущий контроль; -контрольный урок; -дифференцированный зачет; -комплексный экзамен;

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей	-уметь анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; -уметь аккомпанировать различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);	- моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности - текущий контроль - дифференцированный зачет; - экзамен; - комплексный экзамен.
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	-знать основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; -иметь опыт аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;	- анализ хоровых партитур - текущий контроль - контрольный урок; - дифференцированный зачет.
Ок1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 03.07.2024 N 464	-осознанное восприятие сущности и социальной значимости профессии музыкального руководителя; - проявление интереса к вопросам теории и методики музыкального образования детей в ДОО и МОУ, к практической профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики;	-наблюдение и оценка мотивации к будущей профессии в учебной и практической деятельности
ОК2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 03.07.2024 N 464)	-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; -наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов

Ок3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от <u>03.07.2024 N 464</u>)	- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня; - проявление интереса к передовому педагогическому опыту, новым изданиям научно-методической литературы.	- оценка динамики личностно-профессионального развития.
ОК4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от <u>03.07.2024 N 464</u>)	- строить педагогическую деятельность с обучающимися на основе педагогики сотворчества и сотрудничества, видеть в них партнеров в общении.	- наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики;- решение ситуационных задач.

ОК5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от <u>03.07.2024 N 464</u>)	-осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; -уметь применять средства устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	-наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики; -решение ситуационных задач.
ОК6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от <u>03.07.2024 N 464</u>)	- демонстрировать личную гражданско-патриотическую позицию и осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей -знать содержание гражданско-патриотических основ, общечеловеческих ценностей стандартов антикоррупции.	-наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики; -решение ситуационных задач.
ОК9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от <u>03.07.2024 N 464</u>)	- способность адаптироваться к процессу обновления содержания музыкального образования, к изменяющимся условиям учебной и профессиональной деятельности; - проявление интереса к инновациям в области музыкального образования.	-наблюдение и оценка эффективности применения в процессе учебной деятельности, производственной практики инновационных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования	195
1.1.	Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.	Структура и содержание профессионального модуля.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.1.	Структура профессионального модуля	Ошибка! Закладка не определена.
2.2.	Содержание профессионального модуля	202
3.	Условия реализации профессионального модуля	208
3.1	Информационное обеспечение реализации программы.....	208
4.	Контроль и оценка результатов освоения результатов профессионального модуля	209
4.1.	Формы контроля.....	209
4.2.	Требования к зачету	209
4.3.	Требования к экзамену.....	211
4.4.	Примерные темы курсовых работ	219

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

4.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Методическое обеспечение процесса музыкального образования».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.3 Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п.4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
	определять задачи для поиска информации	структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях	
	определять необходимые источники информации	основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	методы работы в профессиональной и смежных сферах	
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

	определять задачи для поиска информации	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
	определять необходимые источники информации		
	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию		
	выделять наиболее значимое в перечне информации		
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи профессиональной деятельности	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	определять необходимые ресурсы		
ОК. 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	выстраивать план своего профессионального и личностного развития	правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	

ОК. 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Выстраивать отношения в коллективе	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	
	Распределять роли работы в команде	приемы структурирования информации	
		формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	
ОК. 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	средства устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		
ОК. 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	проявлять гражданско-патриотическую позицию	духовно-нравственных ценностей	
	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных	стандарты антикоррупционного поведения	

российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК. 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	нормативной документации регламентирующих решение задач профессиональной деятельности	
ОК. 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	осуществлять контроль за безопасностью в профессиональной среде	основные здоровьесберегающие технологии	
	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	основы здорового образа жизни	
	пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии (специальности)	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности)	
		средства профилактики перенапряжения	
ОК. 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	правовые нормы профессиональной деятельности	
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной	анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы	теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных	анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих

организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	общего и дошкольного образования	образовательных и общеобразовательных организациях	программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
	определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации	теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации	
	осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)	современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	
	адаптировать имеющиеся методические разработки		
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду Организовывать и проводить уроки музыки	оформлять кабинет	педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды	участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки

		музыкального образования	
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	готовить и оформлять рефераты, конспекты		оформления портфолио педагогических достижений
	определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	выступления по актуальным вопросам музыкального образования

5. Структура и содержание профессионального модуля

2.2 Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч в форме практической подготовки
Учебные занятия	70	35
Курсовая работа (проект)	4	
Самостоятельная работа		
Практика, в т.ч.:		
учебная	36	36
производственная		
МДК.04.01 Основы методической работы учителя музыки, музыкального руководителя		
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Промежуточная аттестация (зачет)	2	
ПМ.02 в форме экзамена	12	
Всего	124	81

2.3 Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя			
Раздел 1. Теоретические и прикладные аспекты методической работы музыкального руководителя		32ч.	
Тема 1.1. Нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального руководителя.	Содержание учебного материала	4ч.	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9.
	1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.	1	
	2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.	1	
	В том числе практических занятий:	2ч.	
	1. Изучение структуры и содержания ФГОС ДО	1	
	2. Анализ и изучение структуры и содержания ФРП ДО.	1	
	Формы контроля • Тестирование		
Тема 1.2. Рабочая программа музыкального руководителя.	Содержание учебного материала	14ч.	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 4.1.
	5. Рабочая программа музыкального руководителя.	1	
	6. Парциальные программы по музыкальному развитию дошкольников.	1	
	1. Взаимодействие и планирование работы музыкального руководителя с воспитателями и семьями воспитанников.	1	
	2. Календарно-тематическое планирование	4	
	В том числе практических занятий:	7	
	1. Анализ разделов и принципы содержания рабочей программы музыкального руководителя. Изучение продуктов деятельности музыкальных руководителей ДОО (рабочих программ, циклограмм, индивидуальных, тематических и репертуарно-тематических планов).	1	
	2. Особенности содержания парциальных программ музыкального развития. Сравнительный анализ парциальных программ по музыкальному развитию дошкольников.	1	
	3. Составление таблиц по взаимодействию работы музыкального руководителя с воспитателями и семьями воспитанников	1	

	4. Составление календарно-тематического планирования по музыкальному воспитанию для детей младшей группы.	1	
	5. Составление календарно-тематического планирования по музыкальному воспитанию для детей средней группы.	1	
	6. Составление календарно-тематического планирования по музыкальному воспитанию для детей старшей группы.	1	
	7. Составление календарно-тематического планирования по музыкальному воспитанию для детей подготовительной к школе группы.	1	
	Формы контроля • Разработки календарно-тематических планов для разных возрастных группах		
Тема 1.3. Содержание методической работы музыкального руководителя.	Содержание учебного материала:	12ч.	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 4.3.
	1. Структура методической работы в дошкольной образовательной организации.	1	
	2. Содержание учебно-методической работы музыкального руководителя.	1	
	3. Формы обобщения и распространения передового педагогического опыта.	1	
	4. Методическое объединение музыкальных руководителей.	1	
	5. Профессиональные педагогические интернет сообщества.	1	
	6. Персональный сайт музыкального руководителя.	1	
	В том числе практических занятий:	6ч.	
	1. Работа музыкального руководителя в коллективе, команде, взаимодействие с социальными партнерами и родителями. Составление схемы методическая работа в ДОО.	1	
	2. Анализ передового педагогического опыта музыкального руководителя ДОО. Анализ положений о педагогическом совете в ДОО.	1	
	3. Разработка мастер-класса по музыкальному развитию детей для воспитателей по теме педагогического совета в ДОО. Изучение документов по организации творческих групп в ДОО.	1	
	4. Разработка плана выступления по педагогической проблеме на МО. Подготовка выступления по педагогической проблеме.	1	

	5. Поиск и анализ педагогических интернет сообществ. Составление методической копилки музыкального руководителя.	1	
	Формы контроля		
	Составление ментальной карты «Методическая работа музыкального руководителя»		
Тема 1.4 Развивающая предметно – пространственная среда музыкального образования в ДОО.	Содержание учебного материала:	3ч.	ОК 1. ОК 4. ОК 6. ОК 9 ПК 4.2.
	1. Нормативные требования к созданию развивающей предметно-пространственной среды музыкального образования в ДОО.	1	
	В том числе практических занятий:	2	
	1. Разработка методического паспорта музыкального зала. Изучение нормативных документов по организации РППС в ДОО. Изучение методических рекомендаций по организации РППС музыкального образования в ДОО.	1	
	2. Организация музыкальных уголков в групповых комнатах и их содержание с учётом возрастных особенностей воспитанников. Изучение методических рекомендаций по организации РППС в ДОО. Составление таблиц наполняемости музыкальных уголков в группах с учётом возрастных особенностей.	1	
	Форма контроля Разработанный методический паспорт музыкального зала		
Учебная практика раздела 1. Теоретические и прикладные аспекты методической работы музыкального руководителя. Виды работ: - Знакомство с нормативно-правовыми документами: образовательной программой дошкольного учреждения, рабочей программой по музыкальному воспитанию; - Знакомство с планами: проведения досуговых мероприятий, работы музыкального руководителя с родителями, консультаций для воспитателей; - Анализ учебно-методических комплектов по методике музыкального образования дошкольников; - Составление КТП на сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь месяц по организации музыкальных занятий, выделением программных задач по музыкальному развитию и подбором музыкального материала для их проведения; - Разработка дидактических пособия и игр с использованием информационно – коммуникационных технологий профессиональной деятельности;		18ч.	ОК 1. ОК 4. ОК 6. ОК 9 ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.

- Подготавливать атрибуты и оборудование для организации музыкального воспитания в работе с детьми раннего и дошкольного возраста; - Анализ предметно-развивающей среды кабинета музыкального руководителя ДОО с точки зрения методического оснащения;			
Раздел 2. Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя музыки		38 ч	
Тема 2.1 Нормативные документы в реализации методической работы учителя музыки	Содержание учебного материала:	4	ПК 4.1, 4.2, 4.3
	1. ФГОС НОО и ООО	1	
	2. Примерные программы общего образования	1	
	В том числе практических занятий:	2	
	1. Содержание ФГОС НОО и ООО	1	
	2. Содержание примерных программ НОО и ООО	1	
	Форма контроля. Тестовые задания по теме		
Тема 2.2. Профессиональный стандарт «Педагог»	Содержание учебного материала:	4ч.	ПК 4.1, 4.2., 4.3
	1. Функции профстандарта. По каким должностям есть профстандарты? Структура профстандарта.	1	
	2. Профессиональные компетентности и компетенции учителя музыки	1	
	В том числе практических занятий:	2ч.	
	1. Семинар «Профстандарт – нормативный документ оценки профессиональной деятельности учителя музыки»	1	
	2. Задачи профессиональной деятельности учителя музыки»	1	
	Форма контроля		
	Решение профессиональных задач (кейс-ситуации)		
Тема 2.4. Рабочая программа учителя музыки	Содержание учебного материала:	18ч.	ПК 4.1, 4.2, 4.3
	1. Блочно-модульный принцип в разработке рабочей программы. Требования к разработке рабочей программы	1	
	2. Рабочая программа учителя музыки для 1-го класса	1	
	3. Рабочая программа учителя музыки для 2-го класса	1	
	4. Рабочая программа учителя музыки для 3-го класса	1	
	5. Рабочая программа учителя музыки для 4-го класса	1	
	6. Рабочая программа учителя музыки для 5-го класса	1	
	7. Рабочая программа учителя музыки для 6-го класса	1	
	8. Рабочая программа учителя музыки для 7-го класса	1	
	9. Рабочая программа учителя музыки для 8-го класса	1	
	В том числе практических занятий:	9ч.	
	1. Изучение конструктора рабочих программ	1	
	2. Составление КТП уроков музыки для 1-го класса	1	
	3. Составление КТП уроков музыки для 2-го класса	1	
	4. Составление КТП уроков музыки для 3-го класса	1	
	5. Составление КТП уроков музыки для 4-го класса	1	
	6. Составление КТП уроков музыки для 5-го класса	1	
	7. Составление КТП уроков музыки для 6-го класса	1	
	8. Составление КТП уроков музыки для 7-го класса	1	
	9. Составление КТП уроков музыки для 8-го класса	1	

	Контрольные задания. Разработанные КТП уроков музыки (не менее 4-х). Рецензия на рабочую программу учителя музыки		
Тема 2.5. Профессиональные сообщества учителей музыки	Содержание учебного материала:	4	ПК 4.1, 4.2, 4.3
	1. Методическое объединение учителей музыки		
	2. Интернет-сообщества учителей музыки		
	3. Формы и виды презентации педагогических достижений учителя музыки профессиональному сообществу		
	В том числе практических занятий:	2	
	1. Подготовка сообщения для методического объединения учителей музыки. Алгоритм подготовки выступления.		
	2. Изучение деятельности профессиональных интернет-сообществ учителей музыки. Выявление педагогических проблем методического характера.		
Тема 2.6. Профессиональная литература учителя музыки	3. Изучение форм презентации методических разработок учителя музыки (на основе материалов профессиональных конкурсов).		
	Содержание учебного материала:	4	ПК 4.1, 4.2, 4.3
	1. Виды и типы профессиональной литературы учителя музыки. Печатные источники: учебники, учебно-методические пособия, энциклопедии, журналы	1	
	2. Интернет-источники: сайты, электронные библиотеки	1	
	В том числе практических занятий:	2	
	1. Нахождение ответов на проблемы методического характера в профессиональной литературе учителя музыки	1	
	2. Написание аннотации на один из интернет-источников	1	
Тема 2.7. Предметная развивающая среда кабинета музыки	Формы контроля: Ответ (тезисы) на проблемы методического характера из профессиональной литературы		
	Содержание учебного материала:	2	ПК 4.1, 4.2, 4.3
	1. Нормативные требования и содержательное наполнение предметно-развивающей среды кабинета музыки	1	
	В том числе практических занятий:	1	
	2. Разработка методического паспорта кабинета музыки	1	
Учебная практика раздела №2 «Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя музыки» виды работ • Знакомство с учителем музыки <i>Задание 1.</i> Проведите интервью с учителем музыки, результаты запишите в дневник практики. ФИО учителя музыки, квалификационная категория, стаж работы в должности учителя музыки образование (где учился, квалификация по диплому) в каких классах работает		18ч.	

что считает важным в работе учителя музыки Знакомство с нормативными документами в работе учителя музыки <i>Задание 2.</i> Изучите нормативные документы, на которые опирается деятельность учителя музыки, результаты запишите в дневник практики Рабочая программа УМК на основе которого составлена рабочая программа (ФИО авторов, издательство) Электронный журнал Электронный дневник • Знакомство с кабинетом музыки <i>Задание 3.</i> Составьте паспорт кабинета музыки, результаты запишите в дневник практики Количество учебных мест Музыкальный инструмент учителя Музыкальные инструменты для детей Учебные пособия (учебники, рабочие тетради) Интерактивное оборудование (компьютер, панель и т.д.) • Наблюдение урока музыки <i>Задание 4.</i> Посетите уроки музыки учителя в начальной и основной школе. Сделайте «фотографию» урока музыки, результаты запишите в дневник практики. Наблюдаем: Организацию работы детей на уроке (начало урока, окончание, дисциплина) Виды деятельности детей на уроке Работа с учебниками Методы работы учителя Стиль взаимодействия с учащимися <i>Задание 5.</i> Сделайте фотографию фрагмента урока, проводимого студентом. Отмечаем: Стиль взаимодействия Преобладающие формы работы Культура речи Музыкально-исполнительские компетенции Используемые дидактические средства обучения • Знакомство с детьми <i>Задание 6.</i> Познакомьтесь с учащимися класса (начальной и основной школы). Результаты записываем в дневник практики. Отмечаем Количество мальчиков и девочек в классе Имена учащихся Знают ли правила урока музыки? Музыкальные интересы учащихся		
---	--	--

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Информационное обеспечение реализации программы.

3.1.1. Печатные издания:

1. Гончарова О.В., Ю.С.Богачинская. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ.учреждений сред.проф.образования /О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 6-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 256 с.
2. Дзержинская И.Л «Музыкальное воспитание младших дошкольников», М., Просвещение, 1985 г.
3. Ерофеева Т.И. – Современные образовательные программы для дошкольных учреждений, учебное пособие, 2 изд. - М., «Академия», 2000 г.
4. Зими́на А.Н. – Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, учебник, М., «Владос», 2015г.
5. Комиссарова Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., Просвещение, 1986 г.
6. Медведева Е.А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. 2-е изд., испр, и доп, Учебное пособие для СПО.М., издательство ЮРАЙТ , 2020 г.
7. Новикова Г.П. – Музыкальное воспитание дошкольников, пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений, М., «Арктика», 2000 г.
8. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. – Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников, М., «Академия», 1999 г.
9. Радынова О., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», учебник, - М., «Академия», 1998 г.
10. Радынова О, П., Комиссарова Л, Н, ; Под общ, ред, Радыновой О,П, Теория и методика музыкального воспитания. 3-е изд., испр, и доп, Учебное пособие для СПО - М., ЮРАЙТ. -2020 г.
11. Зими́на А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений /А.Н. Зими́на. - М., Владос, 2016. - 304с.
12. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. УМК «Музыка», изд. «Просвещение», 2021 г.
13. Затымина Т. А. Музыкальная деятельность ребенка в пространстве педагогической реальности: монография. – Волгоград, изд-во ВГАПКРО 2008, -176 с.
14. Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки. 2014 г. – 512 с.
15. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие. Под ред. П. В. Школяр – М: Издательский центр « Академия», 2001. – 232 с.

3.1.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Реестр примерных основных общеобразовательных программ - <https://fgosreestr.ru/>
2. Портал «Едине содержание общего образования». Конструктор рабочих программ. <https://edsoo.ru/constructor>
3. Байбородова, Л. В.Преподавание музыки в начальной школе : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр.и доп. — М. : Издательство Юрайт, 20189.. — 248 с. — (Серия : Университеты России).электронная библиотека в системеbiblio-online.ru
4. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 149 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454153>

5. Каратаева, Н. А. Теоретические основы дошкольного образования. Региональные образовательные программы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11182-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456779>
6. Козлова, С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10179-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456136>
7. Смирнова, Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12815-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448348>
8. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454430>
9. Юревич, С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина ; под редакцией С. Н. Юревич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10781-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456360>

3.1.3. Дополнительные источники:

3.1.4. Методические рекомендации по работе с методическим конструктором рабочих программ

4. Контроль и оценка результатов освоения результатов профессионального модуля

4.1. Формы контроля

Формы контроля	Формы и методы оценки
Текущий контроль	• тестовые задания • анализ кейс-ситуаций
Промежуточный контроль (ДЗ)	• Наличие и анализ методических материалов портфолио
Экзамен по модулю	• вопросы теоретического характера (тест) • анализ материалов методического характера (КТП уроков музыки)

1.2. Требования к дифференцированному зачету.

Зачёт (с оценкой) проводится по содержанию Раздела 1. Теоретические и прикладные аспекты методической работы музыкального руководителя в форме контрольного тестирования (**Верный ответ*) по следующим вопросам:

1. Что является методической деятельностью музыкального руководителя?

- А) Самообразование;*
- Б) Организация праздников и развлечений в ДОО;
- В) Создание методической продукции;*
- Г) Организация музыкально дидактической игры;
- Д) Описание, обобщение и распространение педагогического опыта.*

2. Что относится к коллективным формам организации методической работы музыкального руководителя?

- А) Организация музыкального занятия;
- Б) Участие в научно-практической конференции;*
- В) Участие в педагогических советах;*
- Г) Проведение досуговых мероприятий;
- Д) Участие в методических объединениях музыкальных руководителей;*

3. Что относится к основным формам работы педагогического совета в ДОО?

- А) Проведение открытых занятий;
- Б) Практикум;*
- В) Мастер-класс;*
- Г) Дискуссия;*
- Д) Самообразование;
- Е) Деловая игра; *
- Ж) Круглый стол*

4. Что является основными нормативными документами регламентирующими деятельность музыкального руководителя?

- А) Федеральный закон РФ «Об образовании»;*
- Б) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;*
- В) Профессиональный стандарт педагога;*
- Г) Постановление «Об утверждении СанПин»;*
- Д) Конвенция о правах ребёнка; *
- Е) Должностная инструкция музыкального руководителя; *
- Ж) Федеральная образовательная программа дошкольного образования*

5. Что относится к продуктам методической деятельности музыкального руководителя?

- А) Рабочая программа; *
- Б) Перспективное планирование;
- В) Конспект занятия; *
- Г) Дидактическое пособие; *
- Д) Методические рекомендации; *
- Е) Консультации для родителей; *
- Ж) Взаимодействие с воспитателями и родителями

6. Назовите основные виды проведения педагогических советов в дошкольной образовательной организации их цели и функции?

7. Что учитывается при составлении календарно-тематического плана музыкального руководителя?

8. Назовите основные компоненты к созданию развивающей предметно-пространственной среды музыкального образования в ДОО?

9. Перечислите основные разделы рабочей программы музыкального руководителя?

10. Назовите основные образовательные области ФГОС ДО?

Каждый вопрос теста предполагает:

- 0,5 баллов за абсолютно правильный ответ (10 верных ответов – оценка «5»)
- 0,25 баллов за частично правильный ответ (10 частично верных – оценка «3»)
- 0 баллов за неправильный ответ.

1.3. Требования к экзамену

Допуском для сдачи экзамена являются положительные результаты:

- 2-х учебных практик,

- зачета по разделу 1,
- семестровая оценка.

Экзамен по модулю охватывает содержание раздела 2, включает теоретическую часть и практическую часть

Теоретическая часть. Выполнение тестовых заданий на платформе Moodle. Тестовые задания охватывают разделы: ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФРП НОО, ФРП ООО, УМК

Тестовые задания:

Раздел: ФГОС НОО и ООО

1. ФГОС НОО определяет требования к
 - * результатам освоения программы НОО
 - * структуре программы НОО
 - * условиям реализации программы НОО, в том числе к кадровым, финансовым, материально-техническим

содержанию обучения в начальной школе

1. *Какие предметные результаты должны быть получены по учебному предмету «Музыка»*
 - * знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
 - * знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов;

умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

 - * умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - * умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения

умение играть на музыкальном инструменте

2. *Верно ли, что ФГОС НОО не применяется для обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и интеллектуальными нарушениями?*
Верно

3. *Начальное общее образование может быть получено как в Организациях, так и в форме семейного образования*
Верно

2. *Предметные результаты по учебному предмету "Музыка" в основной школе включают*
 - * характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
 - * характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
 - * умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - * умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - * умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

* умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

3. Верно ли, что ФГОС ООО устанавливает требования к содержанию, условиям и результатам обучения?

* Неверно

4. Распространяются ли требования ФГОС на организацию внеурочной деятельности?

* Верно

5. Содержание основного общего образования определяется программой, в том числе и адаптированной, разрабатываемой и утверждаемой Организацией самостоятельно

* Верно

6. Основное общее образование может быть получено в Организациях и вне Организаций (в форме семейного образования)

* Верно

7. Результаты освоения программы внеурочной деятельности подлежат оцениванию с учетом специфики и особенностей предмета оценивания

* Верно

8. Организация должна предоставлять не менее одного учебника и (или) учебного пособия в печатной форме и (или) электронной форме, необходимого для освоения программы основного общего образования

* Верно

9. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах

* Верно

Раздел ФРП НОО

1. Какие из перечисленных модулей ФРП, являются инвариантными для изучения в начальной школе?

* Народная музыка России

* Классическая музыка

* Музыка в жизни человека

Музыка народов мира

2. Какие тематические блоки входят в состав модуля "Народная музыка России"?

* Край, в котором ты живешь

* Русский фольклор

* Русские народные музыкальные инструменты

* Сказки, мифы и легенды

* Жанры музыкального фольклора

* Народные праздники

* Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

* Фольклор народов мира

Первые артисты народного театра

Диалог культур

3. Какие модули включены в содержание ФРП для начальной школы?
- * Классическая музыка
 - * Народная музыка России
 - * Музыка народов мира
 - * Духовная музыка
 - * Музыка театра и кино
 - * Музыка в жизни человека
 - * Современная музыкальная культура
 - * Музыкальная грамота
- Связь музыки с другими видами искусства*
4. С какими электронными музыкальными инструментами должны познакомиться учащиеся начальных классов в модуле "Электронная музыка"?
- * синтезатор
 - * электронная скрипка
 - * гитара
 - * барабаны
 - * виртуальные музыкальные инструменты
5. Количество часов, рекомендованных для изучения музыки в 3 классе составляет:
- * 34
6. Количество часов, рекомендованных для изучения в 1 классе составляет:
- * 33
7. Верно ли, что модуль "Музыкальная грамота является инвариантным для изучения?
- * неверно
8. Верно ли, что особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке для начальной школы принадлежит игровым формам деятельности?
- * верно
9. Какие результаты планируются в освоении музыки в начальной школе?
- * Личностные
 - * Метапредметные
 - * Предметные
10. К какой группе результатов освоения программы по музыке на уровне НОО относятся универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия?
- Личностные
 - * Метапредметные
 - Предметные
11. Какие результаты после освоения содержания модуля «Классическая музыка» будут получены:
- * Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
 - * Различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

* Различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

* Исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

* Воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

* Характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

12. Допустимо ли в планировании компоновка учебных тем по усмотрению учителя?

Да. Допустима.

13. Ставится ли задачей освоения музыки в начальной школе развитие у учащихся ассоциативного мышления?

Да, ставится

Раздел ФРП ООО

1. Назовите основную цель реализации программы по музыке в основной школе

* воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся

развитие творческих способностей

2. По каким направлениям осуществляется реализация учебных целей освоения музыки в основной школе:

* Становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, Осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто коммуникации;

* Формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

* Подготовка учащихся к выбору будущей профессии

3. Верно ли, что задачей музыкального образования в основной школе освоение учащимися исследовательской деятельности на материале музыкального искусства

* Верно

4. Какие модули включены в содержание ФРП для основной школы?

* «Музыка моего края»;

* «Народное музыкальное творчество России»;

* «Русская классическая музыка»;

* «Жанры музыкального искусства» вариативные модули:

* «Музыка народов мира»;

* «Европейская классическая музыка»;

* «Духовная музыка»;

* «Современная музыка: основные жанры и направления

- * «Связь музыки с другими видами искусства»;
- 5. Какие из перечисленных модулей являются инвариантными для изучения музыки в основной школе?
 - * «Музыка моего края»;
 - * «Народное музыкальное творчество России»;
 - * «Русская классическая музыка»;
 - * «Жанры музыкального искусства» вариативные модули:
 - * «Европейская классическая музыка»;

- 6. Какие из перечисленных модулей являются вариативными для изучения музыки в основной школе?

«Русская классическая музыка»;

«Жанры музыкального искусства»;

- * «Музыка народов мира»;
- * «Европейская классическая музыка»;
- * «Духовная музыка»;
- * «Современная музыка: основные жанры и направления
- * «Связь музыки с другими видами искусства»;

- 7. Какие тематические блоки входят в состав модуля «Русская классическая музыка»

- * Образы русской земли
- * Золотой век русской культуры
- * История страны и народа в музыке русских композиторов
- * Русский балет
- * Русская исполнительская школа
- * Русская музыка – взгляд в будущее

Камерная музыка

Симфоническая музыка

- 8. Какое количество часов, рекомендовано для изучения музыки в основной школе?

- * 136

- 9. Верно ли что модуль «Европейская классическая музыка» является вариативным для изучения в основной школе?

- * Верно

- 10. На какие результаты ориентировано освоение музыки в основной школе?

- * Личностные
- * Метапредметные
- * Предметные

- 11. Является ли результатом музыкального образования в основной школе обучение учащихся навыкам совместной деятельности?

- * Является

Не является

- 12. На какие результаты ориентировано освоение содержания модуля «Современная музыка: основные жанры и направления»?:

- * определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
 - * различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
 - * исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;*

Раздел УМК

1. Учебно-методический комплекс это
 - * Система дидактических средств используемых для обучения музыке

Учебники и рабочие тетради, используемые для обучения музыке
2. Какие пособия могут быть включены в УМК?

Учебники

 - * Рабочие тетради для учащихся
 - * Творческая тетрадь для учащихся
 - * Авторская рабочая программа
 - * Аудио хрестоматия
 - * Хрестоматия нотного материала
 - * Компьютерные обучающие программы
 - * Учебные пособия для учителя
3. По какому принципу структурируется содержание учебников для 2-4 класса в УМК Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой

Модульному

 - Концентрическому

Тематических разделов
4. По какому принципу структурируется содержание учебников для 5-8 классов в УМК Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой

Концентрическому

 - * Тематических разделов
5. Какими концентриками представлено содержание в учебниках для 2-4 класса
 - * Россия – Родина моя
 - * День полный событий
 - * О России петь - что стремиться в храм
 - * Гори, гори ясно, чтобы не погасло
 - * В музыкальном театре
 - * В концертном зале
 - * Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Музыкальная грамота
6. В каких тематических разделах УМК основной школы продолжается освоение содержания концентрика «О России петь – что стремиться в храм»
 - * Что роднит музыку и изобразительное искусство?
 - * Образы русской народной и духовной музыки
 - * Особенности драматургии сценической музыки
 - * Традиции и новаторство в музыке

7. В состав УМК авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева изд. Просвещение для учителя входят следующие материал
 - * Хрестоматия
 - * Фонохрестоматия музыкального материала
 - * Методическое пособие для учителя*Учебник*

8. Соотнесите проблему года (основная школа) и класс, в котором раскрывается данная проблема
 - Музыка как искусство – 5 кл
 - Музыкальные образы – 6 кл.
 - Музыкальная драматургия – 7 кл.
 - Традиции и современность в музыке – 8 кл.

9. Структура содержания учебника «Музыка» для 8 класса авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева представлено разделами
 - * Классика и современность
 - * Традиции и современность в музыке*Современная музыка*

10. Разворот учебника 1-4 кл. в УМК Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой это
 - * Структурированная, смысловая единица учебного материала, представленная на страницах учебника*Одна страница учебника*

11. Структура содержания учеников «Музыка» для 1 кл, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева представлено разделами
 - * Музыка вокруг нас
 - * Музыка и ты*Мы и музыка*

12. Ключевые понятия
 - * Это термины, фразы, которые помогают понять предметное содержание урока*Это главные члены предложения текста учебника*

Практическая часть. Методический анализ ситуационной задачи.

Ситуационная задача. Предоставляет разработку КТП уроков музыки на один семестр (6 уроков) для одного из классов (1-8 класс) в соответствии с рабочей программой и УМК и его методический анализ.

Методический анализ ситуационной задачи включает: письменное представление разработки КТП, подготовленной до экзамена и представленной в письменном виде и устный анализ сделанной разработки.

Письменная часть:

Класс -

Четверть -

УМК –

№ урока п.п.	Тема урока	Кол-во часов	Учебный материал	Деятельность учителя	Деятельность учащихся

Устная часть. Анализ ситуационной задачи включает ответы на следующие вопросы:

1. Как раскрывается идея, определяющая логику планирования уроков?
2. Какие знания, умения должны быть сформированы у учащихся к началу освоения нового содержания по предмету?
3. Какие ключевые понятия музыкального языка будут освоены на уроках музыки за предлагаемый период обучения?
4. Сложность и скрытый характер проблемы музыкально-педагогической деятельности учителя при реализации предлагаемого КТП

1. Условия проведения экзамена

Время выполнения тестовых заданий – 45 мин. При выполнении тестовых заданий студент может пользоваться нормативно-правовыми документами (ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФРП НОО, ООО, УМК)

При выполнении практической части студент пользуется собственными разработками КТП.

Время подготовки к практической части экзамена - 15 мин.

4.4. Примерные темы курсовых работ

1. Программно-методическое обеспечение музыкального воспитания в ДОО
2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального воспитания в ДОО
3. Профессионально-методические сообщества музыкальных руководителей ДОО
4. Программно-методическое обеспечение музыкального образования в школе
5. Учебно-методический комплекс по предмету «Музыка»
6. Интернет-ресурсы для музыкального образования школьников
7. Предметно-развивающая среда кабинета музыки
8. Образовательные результаты по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе
9. Календарно-тематическое планирование как условие организации предметного содержания музыкального образования.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.05 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА»**

Волгоград 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля

3. Условия реализации профессионального модуля.

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля
«Организация работы детского творческого коллектива»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Содействие организации по сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения)». Профессиональный модуль включен в *вариативную часть образовательной программы*

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
	определять задачи для поиска информации	структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях	
	определять необходимые источники информации	основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	методы работы в профессиональной и смежных сферах	
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
	определять задачи для поиска информации	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

	определять необходимые источники информации		
	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию		
	выделять наиболее значимое в перечне информации		
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи профессиональной деятельности	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	определять необходимые ресурсы		
ОК. 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	выстраивать план своего профессионального и личностного развития	правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК. 04	Выстраивать отношения в коллективе	номенклатура информационных источников,	

Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		применяемых в профессиональной деятельности	
	Распределять роли работы в команде	приемы структурирования информации	
		формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	
ОК. 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	средства устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		
ОК. 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	проявлять гражданско-патриотическую позицию	духовно-нравственных ценностей	
	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	стандарты антикоррупционного поведения	

традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК. 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	нормативной документации регламентирующих решение задач профессиональной деятельности	
ОК. 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	осуществлять контроль за безопасностью в профессиональной среде	основные здоровьесберегающие технологии	
	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	основы здорового образа жизни	
	пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии (специальности)	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности)	
		средства профилактики перенапряжения	
ОК. 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	правовые нормы профессиональной деятельности	
ПК 5.1. Владеть формами и средствами музыкально-	вести репетиционную работу и запись в условиях студии;	- сольный, вокально-хоровой, вокально-ансамблевый, инструментально-	самостоятельно осваивать и исполнять произведения

исполнительской деятельности	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений; применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений исполняемого произведения; Работать с фонограммой;	ансамблевый исполнительский репертуар; - функциональные особенности звукотехнического оборудования.	классической, современной музыки; применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, хоровой, музыкально-инструментальной, вокально-исполнительской деятельности в творческом коллективе;
ПК 5.2 Организовывать временный детский творческий коллектив музыкально-художественной направленности	планировать деятельность музыкально-творческого коллектива взаимодействовать с родителями детей, участников музыкально-творческого коллектива; отбирать репертуар для детского музыкально-творческого коллектива; создавать творческую атмосферу в музыкально-творческом коллективе.	формы организации детского музыкально-творческого коллектива; способы мотивации детей к участию в детском музыкально-творческом коллективе;	организацией временного детского музыкально-творческого коллектива
ПК 5.3. Организовывать и сопровождать деятельность детей в разработке и создании музыкально-творческих проектов.	презентовать результаты музыкально-творческих проектов в разных видах и формах.	технологии проектной деятельности технологические характеристики музыкально-творческих проектов.	организации и сопровождения деятельности детей в разработке и создании музыкально-творческих проектов.

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП – П

№ п.п.	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№ МДК	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	ПК 5.1. Владеть формами и средствами музыкально-исполнительской деятельности	Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений; применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений исполняемого произведения; Работать с фонограммой; Знать: - сольный, вокально-хоровой, вокально-ансамблевый, инструментально-ансамблевый исполнительский репертуар; - функциональные особенности звукотехнического оборудования. Владеть: самостоятельно осваивать и исполнять произведения классической, современной музыки; применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, хоровой, музыкально-инструментальной, вокально-исполнительской деятельности в творческом коллективе;	МДК 05.01	268	Запрос работодателей
2	ПК 5.2 Организовывать временный детский творческий коллектив музыкально-художественной направленности	Уметь: планировать деятельность музыкально-творческого коллектива взаимодействовать с родителями детей, участников музыкально-творческого коллектива; отбирать репертуар для детского музыкально-творческого коллектива;	МДК 05.02	185	Запрос работодателей

		создавать творческую атмосферу в музыкально-творческом коллективе. Знать: формы организации детского музыкально-творческого коллектива; способы мотивации детей к участию в детском музыкально-творческом коллективе; Владеть: организацией временного детского музыкально-творческого коллектива			
3	ПК 5.3. Организовывать и сопровождать деятельность детей в разработке и создании музыкально-творческих проектов.	Уметь: презентовать результаты музыкально-творческих проектов в разных видах и формах. Знать: технологии проектной деятельности технологические характеристики музыкально-творческих проектов. Владеть: организацией и сопровождением деятельности детей в разработке и создании музыкально-творческих проектов.	МДК 05.02	185	Запрос работодателей

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.4 Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч в форме практической подготовки
Учебные занятия	453	362
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа		
Практика, в т.ч.:		
учебная	36	
производственная	108	
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Промежуточная аттестация (зачет)	24	
Экзамен по модулю	12	
Всего	597	

2.5 Содержание профессионального модуля

МДК 05.01 Мастерство педагога-музыканта в работе с детским творческим коллективом

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Вокально-исполнительское мастерство		14ч.	
Тема1.1. Совершенствование вокально – исполнительских техник.	Содержание	14ч.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ОК11, ПУ 5.1
	1.Вокальные жанры музыки VII - XXI века.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	
	Практическое занятие 1 1.Развитие вокально-аналитического мышления, формирование способности вокализовать и дифференцировать певческие ощущения. Практическое занятие 2 Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров, расширение жанрового диапазона вокальных произведений – русский или западный романс, примеры легких арий и ариетт из опер. Практическое занятие3 2.Совершенствование вокально-технических навыков в вокальных произведениях разных жанров. Практическое занятие 3 3.Совершенствование умений и навыков образного, эмоционального, выразительного исполнения вокальных произведений. Развитие творческой интерпретации произведений, осмысленность исполнения. Практическое занятие 4 4.Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном. Анализ собственного исполнения .	13	
Самостоятельная работа при изучении учебной дисциплины «Вокально исполнительское мастерство»			
1. Познакомиться с эпохой, стилем и творчеством композиторов и авторов текста в произведениях русских и зарубежных композиторов исполняемых произведений. 2. Проанализировать литературный текст (если текст на иностранном языке – найти перевод), понять взаимосвязь текста и музыки. 3. Выполнение упражнений на певческую установку. 4. Выполнение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. 5.Выпонение комплекса упражнение на развитие диапазона и беглости голоса. 6.Разучивание нотного текста вокальных произведений. 7. Использовать средства музыкальной выразительности при исполнении вокальных произведений.			
Промежуточная аттестация			
8семестр Контрольный урок			

1.Исполнить вокальные произведения разных жанров с выполнением вокально- технических и художественных задач.				
Раздел 2. Инструментально-исполнительское мастерство			28 ч	
Тема 2.1 Совершенствование художественной и эмоционально-образной интерпретации исполняемых произведений	Содержание	28 ч	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ОК11, ПУ 5.1	
	1. Произведения полифонического склада: инвенция, фугетта, fuga, прелюдия, прелюдия и fuga, сюита. 2.Произведения крупной формы: вариации , сонатины, сонаты	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	26		
	Практическое занятие 1 Совершенствование полифонического мышления и полифонического слуха. Практическое занятие 2 Разучивание и исполнение полифонического произведения с элементами двух-трехголосия. Практическое занятие 3 Работа над голосами в полифоническом произведении организация координации движения в голосах полифонического произведения. Практическое занятие 4 Разбор экспозиции произведений крупной формы. Практическое занятие 5 Разучивание основных партий экспозиции. Практическое занятие 6 Разбор текста разработки произведений крупной формы. Практическое занятие 7 Работа над основными партиями в репризе. Практическое занятие 8 Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы и полифонии.	26		
	Самостоятельная работа при изучении учебной дисциплины «Инструментально- исполнительское мастерство			
1. Систематическая работа над развитием пианистической техники				
2.Работа с нотным текстом				
3.Создание целостного музыкального образа произведения				
Промежуточная аттестация				
8семестр Контрольный урок				
. Исполнить полифоническое произведения с элементами двух- трёхголосия и произведение крупной формы русских и зарубежных композиторов.				

МДК 05.02 Методические аспекты работы с детским творческим коллективом

Раздел 1. Методические аспекты работы с детским вокально-исполнительским коллективом		53	
Тема 1. Детский вокально-исполнительский коллектив	Содержание	6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3

	Детские вокально-исполнительские коллективы. Исполнительская деятельность. Виды и формы вокально-исполнительской деятельности. Детский вокально-хоровой коллектив. Вокальная студия. Детский музыкально-театральный коллектив. Обзор современных учебно-методических пособий по вокально-исполнительской деятельности.		
	В том числе лабораторных и практических занятий	4	
	Организация вокально – исполнительского коллектива. Этап прослушивания детей. Составление критериев для прослушивания		
Тема 2. Певческий голос и вокальный слух	Содержание	18	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3
	Детский певческий голос. Строение детского певческого аппарата. Охрана и гигиена детского певческого голоса. Особенности звучания. Физиологические особенности. Работа по певческому воспитанию детей различного возраста. Роль сознания и слуха в вокальной работе с хором. Основные этапы развития певческого голоса. Возрастные особенности развития голоса у обучающихся. Певческий голос детей 7-9 лет. Певческий голос детей предмутационного, периода. Певческий голос детей мутационного периода. Певческий голос детей послемутационного периода. Вокальный слух у детей и пути его развития. Содержание работы по развитию вокального слуха.		
	В том числе лабораторных и практических занятий	10	
	Способы развития вокального слуха ребенка. Относительная сольмизация. Ручные знаки. Отработка ступеней лада(мажор). Отработка ступеней лада(минор). Методическая система В. В. Емельянова в развитии певческого		

	голоса. Хоровое сольфеджио Г. А. Струве в развитии вокального слуха.		
Тема 3. Вокально-хоровые - навыки.	<i>Содержание</i>	11	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3
	Характеристики вокально-хоровых навыков: певческая установка, певческое дыхание, дикция и артикуляция и др. Процесс развития вокально-хоровых навыков.		
	<i>В том числе лабораторных и практических занятий</i>	9	
	Приемы развития вокально-хоровых навыков. Упражнения в развитии вокально-хоровых навыков		
Тема 4. Концертно-исполнительская деятельность ДТК	<i>Содержание</i>	9	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3
	Формы концертно-исполнительской деятельности. Подготовка детей к концерту. Подготовка детей к конкурсу. Взаимодействие с родителями. Организация самостоятельной деятельности ребенка. Организационно-педагогические мероприятия по подготовке детей к КИД. Работа с звукоусилительным оборудованием. Запись фонограммы.		
	<i>В том числе лабораторных и практических занятий</i>		
	Календарный план подготовки детей к концертно-исполнительской деятельности. Программа тьюторского сопровождения ребенка для участия в конкурсе.		
Тема 5. Репертуар для вокально-исполнительской деятельности	<i>Содержание</i>	12	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3
	Принципы подбора репертуара для ВИД детей. Исполнительские особенности вокального, вокально-хорового репертуара. Репертуар для сольного исполнения. Репертуар для детского хора. Аранжировка для детского хора.		
	<i>В том числе лабораторных и практических занятий</i>		
	Аранжировка произведения для детского хора. Репертуарный план для хорового коллектива		
Раздел 2. Методические аспекты работы с инструментально-исполнительскими коллективами		64	
Тема 1. Виды детских инструментально-	Содержание	2	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7

Исполнительских коллективов			ПК 5.1 – 5.3
	Ансамбль шумовых и ударных инструментов. Орф-оркестр. Ансамбль электронных инструментов. Оркестр народных инструментов. Boomworkers-оркестр		
	В том числе лабораторных и практических занятий	1	
	Знакомство со звучанием детских инструментально-исполнительских коллективов		
Тема 2. Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Содержание	15	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3
	Шумовые инструменты: группы и виды. Ударные инструменты: группы и виды.		
	В том числе лабораторных и практических занятий	13	
	Способы игры на шумовых инструментах. Способы игры на ударных инструментах. Создание музыкальных композиций для исполнения на шумовых и ударных инструментах. Ансамбль ложкарей. Барабанный оркестр. Глюкофон. Алгоритм создания музыкальных композиции для ансамблей шумовых и ударных инструментов		
Тема 3. Орф-оркестр	Содержание	25	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3
	Характерные особенности музыки, исполняемой Орф-оркестром. Знакомство со звучанием Орф-оркестров. Инструменты Орф-оркестра	2	
	В том числе лабораторных и практических занятий	23	
	Способы игры на штабшпилях. Приемы игры на Boomworkers, глюкофоне, калимбе. Создание музыкальных композиций для Орф-оркестра с использованием Boomworkers, глюкофона, калимбы. Способы игры на блокфлейте. Технология создания музыкальных произведений в Орф-		

	оркестре. Приемы алекторики, сонорики. Освоение музыкальных произведений в Орф-оркестре.		
Тема 4. Электронные музыкальные инструменты	Содержание	4	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3
	Виды электронных музыкальных инструментов. Технические характеристик ЭМИ. Синтезатор в детском инструментально-исполнительском коллективе.		
	В том числе лабораторных и практических занятий	3	
	Создание инструментальных музыкальных композиций инструментов для Орф-оркестра с использованием синтезатора		
Тема 5. Гитара. Укулеле	Содержание	10	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3
	Способы звукоизвлечения на гитаре и укулеле. Приемы игры на гитаре и укулеле.		
	В том числе лабораторных и практических занятий		
	Освоение мелодии «В траве сидел кузнечик». Освоение способа аккомпанирования на 3-х аккордах		
Тема 6. Музыкальный репертуар для детских инструментально-исполнительских коллективов	Содержание	8	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1 – 5.3
	Требования к выбору репертуара. Методические аспекты работы над репертуаром.		
	В том числе лабораторных и практических занятий	7	
	Исполнение народной музыка. Элементарная музыка в инструментальном музицировании. Работа с произведением классической музыки		
Раздел 3. Методические аспекты работы с музыкально-театральным коллективом		28	
Тема 1. Музыкально-театральный коллектив	Содержание	2	ОК 1-9 ПК 5.1 – 5.3
	Характерные особенности музыкально-театрального коллектива. Направления работы МТК. Виды деятельности в МТК. Репертуар МТК.		
	В том числе лабораторных и практических занятий	1	
	Знакомство с опытом работы музыкально-театральных коллективов		

Тема 2 Виды исполнительской деятельности в музыкально-театральном коллективе	Содержание	13	ОК 1-9 ПК 5.1 – 5.3
	Актерское мастерство. Вокально-исполнительская деятельность. Хореографическая деятельность		
	В том числе лабораторных и практических занятий	12	
	Практикум актерского мастерства. Практикум постановки голоса. Танцевальный тренинг. Создание вокальных номеров.		
Тема 3. Формы деятельности музыкально-театрального коллектива	Содержание	13	ОК 1-9 ПК 5.1 – 5.3
	Игровая программа. Музыкальный салон. Спектакль. Концерт		
	В том числе лабораторных и практических занятий	12	
	Подготовка игровой программы. Постановка спектакля. Подготовка и проведение концертной программы. Подготовка и проведение музыкального салона.		
Раздел 4. Педагогическое творчество педагога-музыканта в работе с детским творческим коллективом		28	
Тема 1. Детский творческий коллектив	Содержание	3	ОК 1-9 ПК 5.1 – 5.3
	Характерные особенности детского творческого коллектива. Виды детских творческих коллективов. Технология организации детского творческого коллектива.		
	В том числе лабораторных и практических занятий	2	
	Создание паспорта работы ДТК.		
Тема 2. Основы психологии творческой деятельности	Содержание	8	ОК 1-9 ПК 5.1 – 5.3
	Соотношение понятий творчество, деятельность, активность. Индивидуальность и личность в искусстве. Компоненты творческой деятельности и их взаимосвязь. Этапы и стадии творческого процесса. Штампы художественного творчества. Одаренность и творчество.		
	В том числе лабораторных и практических занятий	4	
	Составление монографической характеристики ребенка по критериям художественной одаренности. Работа с кейсом ситуаций творческой деятельности.		
Тема 3. Организация образовательной деятельности ДТК	Содержание	8	ОК 1-9 ПК 5.1 – 5.3
	Организационно-педагогические формы образовательной деятельности. Типы и структура занятий.		

	Особенности работы с разновозрастной группой детей. КТП организации образовательной деятельности ДТК		
	<i>В том числе лабораторных и практических занятий</i>	4	
	Разработка КТП. Разработка занятия для ДТК		
Тема 4. Организация досуговой деятельности в ДТК	<i>Содержание</i>	9	ОК 1-9 ПК 5.1 – 5.3
	Характерные черты досуговой деятельности. Формы досуговой деятельности в ДТК.		
	<i>В том числе лабораторных и практических занятий</i>	7	
	Разработка одной из форм досуговой деятельности		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «Индивидуальных занятий музыкой и Хоровой класс»; оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП.

Мастерские «Музыкально-компьютерных технологий» «Оркестровых занятий». оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основные учебники и пособия:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование [Текст]: учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей/Л.А. Безбородова. - 4-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. – 288 с.
2. Вазов С. Школа игры на синтезаторе [Текст]: Системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика. / С. Вазов. СПб.: Композитор, 2019. – 79 с.
3. Вербов А. Техника постановки голоса [Текст]: учебное пособие. / А. Вербов. – М.: Планета музыки, 2017. – 64 с.
4. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором [Текст]: Учебное пособие. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 48 с.
5. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования/ В.Л. Живов. – 2-е изд., перераб и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 118 с.
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Текст]: учебное пособие. / Ф.Ф. Заседателев. – М.: Планета музыки, 2017. - 112 с.
7. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизм [Текст]: учебник для среднего профессионального образования/К.В. Зенкин. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2020. - 410 с.

8. Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг [Текст]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 60 с.
9. Королькова И. Хочу быть пианистом. Методическое пособие. Часть 1 и 2. [Текст] / И. Королькова. - Ростов-н / Д.: Феникс, 2018. - 161 с.
10. Лобанова О.Г. Правильное дыхание. Речь и пение. [Текст]: Учебное пособие. / О.Г. Лобанова. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2018. – 140 с.
11. Мстиславская Е.В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя [Текст]: учебник для среднего профессионального образования / Е.В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 254 с.
12. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 224 с.
13. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учебное пособие для СПО/ М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 205 с.
14. Роганова И.В. ФГОС: Наш хор: Коллективное музицирование. [Текст]: учебно-методическое пособие для преподавателей учебного предмета «Музыка» в системе начального образования / Роганова И.В. -М.: Музыка, 2018. - 64 с.
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/ Г.П. Стулова. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 172с.
16. Уколова Л. И. Дирижирование [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 210 с.
17. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебник / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

3.1.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

18. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classic.chubrik.ru> свободный. - Загл. с экрана.
19. Нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://libnotes.orpheusmusik.ru> свободный. - Загл. с экрана.
20. Сайт, посвященный детскому музыкальному образованию в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classon.ru> свободный. - Загл. с экрана.
21. Сайт с полным и разнообразным каталогом песен и четким делением на рубрики и жанры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://apesni.org/letra.php> свободный. - Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

22. Агин М.С. Мастера вокального искусства. Очерки [Текст] / М.С.Агин – М., 2010. – 128 с. 46
23. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.:Классика – XXI, 2009. – 210 с.
24. Баренбойм,Л. М. Фортепианная педагогика [Текст] /Л. М. Баренбойм.– М., 2007. 160 с.
25. Берак О. Школа ритма / О. Берак.– М., 2005. – 90 с. 7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии: Пер. с англ. [Текст] / С. Бернштейн. – СПб.: Композитор, 2010. - 38 с.

26. Blumenфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства [Текст] / М. Blumenфельд. – СПб.: Композитор, 2008. – 183 с.
27. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2011. – 90 с.
28. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя [Текст] / Н. И. Голубовская. – СПб.: 2007. – 80 с.
29. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-н / Д.: Феникс, 2007. – 161 с.
30. Девуцкий О.В. Искусство хоровой аранжировки [Текст]: Учебное пособие / О.В. Девуцкий. – М.: Композитор, 2009. – 70 с.
31. Зиновьева Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева. – СПб.: Композитор, 2007. – 150 с.
32. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. [Текст] / Ф. Карулли. – Лейпциг, 2008. – 220 с.
33. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Таланты XXI века, 2005. – 493 с.
34. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2006. – 330 с.
35. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 86 с.
36. Майковская Л. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта [Текст] / Л. Майковская. – М., 2006 – 161 с.
37. Марышев С. Стань виртуозом [Текст]: Пособие для начинающих гитаристов / С. Марышев. – Новосибирск, 2006. – 180 с.
38. Матвеева Л.П. Теоретические основы вокальной методики [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогического отделения / Л.П. Матвеева. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 1998. – 68 с.
39. Морозов В.П. Искусство резонансного пения [Текст] / В.П. Морозов. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2008. – 301 с.
40. с.
41. Садовников В. Орфоэпия в пении [Текст] / В. Садовников. – М.: ГИТИС, 2001. – 48 с.
42. Сербул Н. Виктор Попов. Хор как жизнь [Текст] / Н.Сербул. – М.:Музыка, 2010. – 107 с.
43. Сраджев В.П. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие [Текст] / В.П. Сраджев. – Елец: МУЗА, 2003. – 80 с.
44. Сраджев В.П. Свобода игрового аппарата пианиста. Теоретикометодические основы [Текст] / В.П. Сраджев. – Елец: МУЗА, 2001. – 69 с.
45. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором [Текст] / Г.П. Стулова. – М., 2005. – 162 с.
46. Хор мальчиков и юношей [Текст]: учебно-воспитательные и творческие вопросы / Материалы научно-практической конференции, состоявшейся в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков. – М.: 2007. – 12 с.
47. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Мл. и ср. классы дет. муз. школы. [Текст] / Автор-составитель Л.Криштоп. – М.: Музыка, 2002. – 61 с.
48. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст]: Учебное пособие / Ю.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.
49. Чудина В.П. Учусь аранжировке: пьесы для синтезатора для учеников старших классов [Текст] / В.П.Чудина. – М.: Классика – XXI, 2011. – 89 с

Список нотной литературы:

50. Александрова В.П. К 100-летию В.С.Локтева. Сборник песен, обработок и переложений для детского хора В.С.Локтева [Ноты] / В.П.Александрова, Т.И.Панькова. - М.: 2011. - 148 с.
51. Альбом ученика-пианиста [Ноты]. 6 класс. Хрестоматия / авторы: Цыганова Г.Г., Королькова И.С. - Ростов н/Д.: Феникс, серия: Детская музыкальная школа, 2017. - 246 с.
52. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: учебно-метод. пособие: 7 класс. Изд. 2е.; авт. Г.Г Цыганова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 213 с.
53. Альбом ученика-пианиста. [Ноты]. 5 класс. Учебно-методическое пособие. / автор: Цыганова Г.Г. - Ростов н/Д.: Феникс - 2012, - 201 с.
54. Ансамбли русских композиторов [Ноты]. - М.: Аллегро, 2017. - 56 с.
55. Багров В. Праздник души, или В театр...на двух роялях. Сборник театральной музыки Владимира Багрова в переложении для двух фортепиано. Ансамбли. [Ноты] / Багров В. - М.: Аллегро. 2015. - 40 с.
56. Балай Л. Духовная музыка современных композиторов России [Ноты] / Л. Балай. – СПб.: Композитор, 2008. – 68 с.
57. Барков В. Гравитация. Пьесы и джазовые обработки для фортепиано. [Ноты] / В. Барков. - М.: Издательство Катанский, 2017. - 41 с.
58. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир 1 - 2 том. Уртекст. [Ноты] / И.С. Бах. - СПб.: - Лань, 2017. - 188 с.
59. Бах И.С. Трехголосные инвенции. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ [Ноты] / И.С. Бах. - СПб.: Союз художников, 2015. - 63 с.
60. В помощь хормейстеру. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детей музыкальной школы [Ноты] / сост. И.В.Роганова, О.В.Рыкалина, Т.В. Самойлина, Л.В.Васильева, В.В.Огороднова. - СПб.: Композитор, 2013.
61. Васильченко Н. Уроки от сороки. Песенки-разминки, скороговорки [Ноты] / Н.Васильченко. - СПб.: Союз художников, 2013. – 48 с.
62. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 69 с.
63. Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора a capella. – Тетр. 1: Мл.хор. Учеб. пособие / ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. – 36 с.